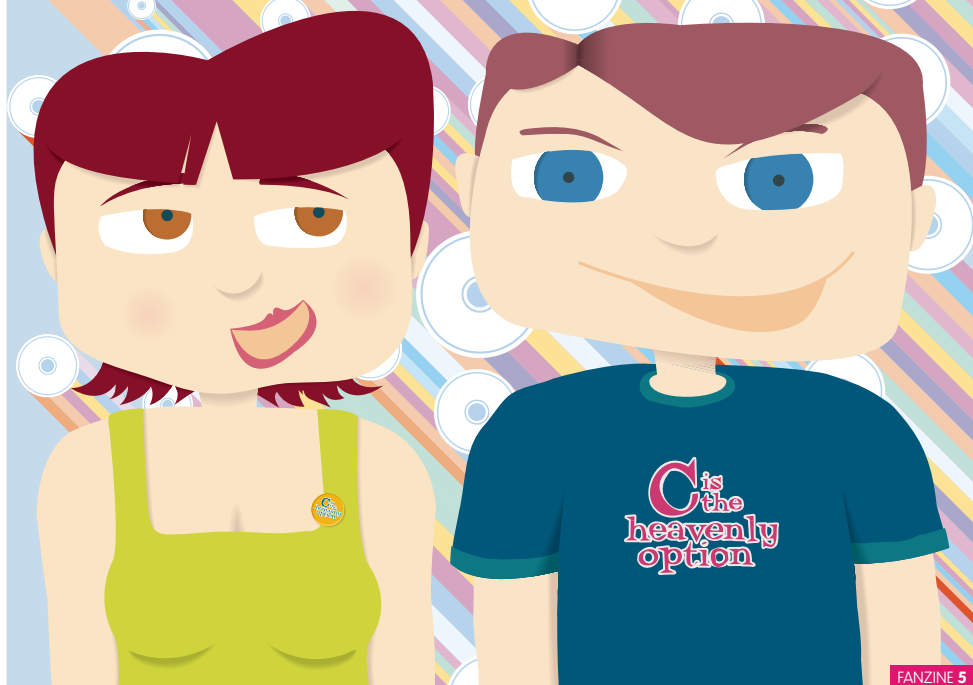


C is the heavenly option



FANZINE 5

Las Perras del Infierno • Tachenko • José María Granados • The Pixies
Jabalina • Tecnicolor • Miss Lucifer • Easy Pop Weekend • The Breakfast Club
Festivales • No soy tu ídolo • Lou Grant • Fanzines • Maquetas • Discos

EDITORIAL

"Como pasa el tiempo" es una expresión bastante recurrida el encontramos con alguien que apreciamos y por diversas causas (conscientes o inconscientes) nos ha sido imposible establecer contacto alguno antes. Pues eso nos ha pasado a nosotros, que conscientemente íbamos a cerrar definitivamente el fanzine, e inconscientemente seguíamos trabajando en él.

Por otro lado notarás que ha habido bastantes cambios. El fanzine ahora es todavía más bonito, e incluso te habrá llegado antes por correo electrónico en formato PDF y por fin incluye un cd repleto de bonitas canciones. ¿Por qué? Pues por que ya era hora y por que un buen número de amigos/as nos han echado una mano, bien trabajando junto a nosotros por sacar adelante la idea, bien por su apoyo moral indiscutible.

Es el momento oportuno de agradecer infinitamente a **José Luis Lizano** su maravillosa portada y su labor en el diseño (sabes que te necesitamos no nos falles nunca), a **J.A. Cuenca** que ya es fijo en la plantilla, a **Gimeno Sarrato** por su

contraportada, a **Pedro Vizcaíno** por mediar entre **José M.º Granados** y el fanzine, a **Rubén González** por insistir y dar la paliza a sus jefes de Subterfuge para que contestaran a nuestra entrevista (cosa que aún no han hecho), a **Agustín Fuentes** por comprender una difícil decisión, a **Sergio Pretorius** por su futura incorporación, a **Tachenko** por que son más majos que las pesetas y al **Fantasma de los Ojos Azules** por que nos dejan pinchar grandes canciones, a **Jesús Legua** y toda la peña de Andorra por el trato recibido y la amistad que año tras año se consolida en el Bajo Aragón, a todos/as los que seguís leyendo este fanzine, a todas las personas que queremos y a toda la gente que pasa de nosotros por que nos dan todavía más fuerza para seguir adelante.

Especialmente este fanzine está dedicado para ti, tú ya sabes quién eres. Por que hacer el fanzine sin tu presencia me ha costado un sufrimiento, indecisión, dolor de cabeza, y un profundo sentimiento de nostalgia y cariño.

Oye, que nos vemos dentro de poco.

La Opción C; tu fanzine

C is the Heavenly Option lo puedes encontrar en Zaragoza en **La Lata de Bombillas**, **El Fantasma de los Ojos Azules** y **Georgy Shop** junto al cd que se acompaña. Precio del fanzine + cd 4 euros, giro postal 5 euros o dinero oculto.

Además, puedes descargarlo de las siguientes páginas web en formato PDF



www.toxicosmos.com



www.contempopranea.com



www.popchild.com

The
Yellow
Melodies

www.yellowmelodies.com

SUPERNOVAPOP

www.supernovapop.com

Preguntamos a los que más saben TACHENKO

Los responsables del debut más esperado del año, los zaragozanos Tachenko, nos desvelan sus discos y canciones favoritas. Anda que no saben los tíos ni nada. Quinielón Induráin

1. UN DISCO / 2. EL DISCO QUE TE HUBIERA GUSTADO COMPONER /
3. UNA CANCIÓN / 4. UNA VOZ / 5. UN GRUPO ACTUAL

Sebas Puente

1. Crooked Rain, Crooked Rain (Pavement)
2. El mismo, o "Friends of Mine" (Adam Green)
3. "I wanna die", (Adam Green) y también "I Was a Stranger" (Smog)
4. Frank Sinatra (la voz)
5. Tachenko!!!

Sergio Vinadé

1. Forever Changes (Love)
2. Doce canciones sin piedad (091)
3. Moon River (Mancini)
4. Tim Buckley
5. Teenage Fanclub

Miguel Yrureta

1. California (American Music Club)
2. Ghosts Of Love (The Green Pajamas)
3. "Wichita Lineman" (Glen Campbell)
4. Scott Walker
5. Español. Madee / Extranjero : The Wrens

Andrés Perruca

1. Unicorn (T. Rex)
2. Chocolate and Cheese (Ween)
3. "Holes" (Mercury Rev)
4. Chef Baker
5. Herman Düne



Las Perras del Infierno

En apenas unos meses este grupo afincado en Pamplona ha pasado del completo anonimato a estar en boca de todos. Una actitud que derrocha fuerza y provocación, y un puñado de canciones rompedoras les han llevado a telonear a las mismísimas Chicks on Speed y a tocar por escenarios de Londres y Berlín.



En primer lugar un poco de historia...

Formación, ¿Cuándo surgió el grupo? ¿Cómo os conocisteis?...

Las Perras del Infierno somos Barbarella, Onneca, Inés y Ander, y formamos el grupo hace dos años. Todos salimos del infierno, pero nos encontramos en Pamplona. Estábamos buscando a una chica batería, y entonces apareció Ander, y en seguida nos dimos cuenta de que era tan perra como nosotras, así nacimos como grupo.

Con apenas una maqueta, que rodó a la perfección gracias a Internet, derechas a firmar por "La Playa Records" y sacar un ep. Muchos grupos ansían un debut como habéis tenido vosotras. ¿Os sentís privilegiadas?

La maqueta con tres temas nos la grabó un amigo, y luego conocimos a Tony, de la Playa Records, en un concierto que dábamos en Guejaría, y poco tiempo después, en noviembre de 2002 ya estábamos en Barcelona grabando nuestras canciones y firmando el contrato con La Playa. Allí conocimos a Cristian Vogel y surgió la idea del ep "12", ¡y sí claro que nos sentimos perras privilegiadas!

Además habéis estado autorizadas por el productor Cristian Vogel...

Para nosotras ha sido un honor conocer a Cristian y trabajar con él, y también algo muy divertido, ya que nos hemos llevado todos muy bien y entendido perfectamente desde el principio.

Otro gran apoyo ha sido Jesús Ordovás del Diario POP de RNE3. Todo un privilegio, estaréis la mar de contentas.

Sí, tuvimos la oportunidad de conocerle cuando fuimos en octubre a tocar a Madrid, y nos entrevistó en directo en el Diario POP. Jesús Ordovás ha sido y es un gran apoyo para dar a conocer nuestra música.

Cuando eran pequeñitas Las Perras del Infierno escuchaban a...

Satán, nuestro amo, dueño y señor

Supongo que seréis grandes admiradoras de grupos como VULPESS, BARRACUDAS, ZOMBIES... ¿Qué más?

The Cramps, The B-52's, los Ramones, MC5, The Runnaways, y una larga lista.

Os veo bastante alejadas de lo que se considera la "escena pop independiente".

¿Este hecho os reafirma como grupo con un estilo propio? ¿Pensáis que no?

Lo que nos reafirma como grupo es seguir haciendo canciones, y dar conciertos, lo demás lo dejamos para quien corresponda.

**LAS PERRAS DEL INFIerno
SOMOS BARBARELLA,
ONNECA, INÉS Y ANDER,
Y FORMAMOS EL GRUPO
HACE DOS AÑOS. TODOS
SALIMOS DEL INFIerno,
PERO NOS ENCONTRAMOS
EN PAMPLONA**

¿Os definís como un grupo de POP, de PUNK POP, de ROCK, de PUNK ROCK?

Nos definimos como Perras del Infierno.

Tanto vuestra puesta en escena, como la letra de algunas canciones, tienen un fuerte componente erótico. ¿Tenéis miedo a recibir críticas por ello? ¿Argumentos a favor?

No tenemos miedo, nos gusta provocar, somos perras, eso es todo.

Hablemos ahora de... ¡tocar en el Primavera Sound!, para salirse de alegría. ¿Tenéis más conciertos confirmados? ¿Algún que otro festival más?

Hay algunos conciertillos en el aire, tenemos pensado ir a Zaragoza pronto, y donde quieran que vayamos ahí estaremos, ¡sólo tenéis que ladrar bien fuerte!

Lo de talonear a Chicks on Speed... ¿Cómo surgió? ¿Positivo?

Las Chicks necesitaban un grupo que las telonearan, y justo estábamos las Perras por Brighton de promoción del ep, así que nos vino muy bien a todos, y luego más tarde nos llamaron para que fuéramos a Berlín también, y volvimos a tocar con ellas. ¡Positivo, positivo, positivo!

Pocos grupos españoles pueden presumir además de haber tocado en Londres, Berlín...

Sí, es cierto, y somos conscientes de ello. Ha sido de lo mejor que nos podía haber ocurrido.

¿Para cuando el debut en formato largo?

El cd de 11 temas saldrá en la primera mitad de este año.

¿Con qué o cuáles grupos españoles os sentís más afines? ¿Con cuáles compartiríais gustosamente escenario?

Tenemos muchos amigos en grupos, y nos gusta la gente a la que le gusta hacer música y sabe

pasárselo bien. Estos son los grupos con los que nos sentimos más afines, y con los que compartiríamos escenario gustosamente.

Siempre pensé que Pamplona era una ciudad definida hacia grupos como Barricada, Rosendo, Porretas, etc. Pero una vez conocidas propuestas como Souvenir, Electric Riders, y ahora Las Perras del Infierno, he de confirmar mi error. ¿Actualmente qué más propuestas existen? ¿Cómo está el panorama allí para huir de la cruel realidad del mercado comercial?

Pues está bastante bien, están Mermaid, El Columpio Asesino, Big Member, Bloody Mama, Basque Country Pharaons, Los Muebles, y esperemos que cada vez más y más.

¿Qué no tocarais en el Expresa de Pamplona fue una decepción? ¿Os lo propusieron? O pasáis de ser profeta en vuestra tierra.

Hubo una especie de propuesta pero no nos enteramos muy bien de la historia. Nos hubiera encantado tocar, de hecho, dos perras fueron invitadas al escenario a cantar un tema con Luxury 54. Estamos encantadas de poder tocar aquí, allá y donde sea, grrrrlll guau guau!!



LAS PERRAS DEL INFIERNO

Easy Pop Weekend II



ANDORRA (TARUEL) 31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE
ORGANIZADORES: JESUS LEGUA (EASY) Y ARMANDO TRÍVEZ (GEORGY GIRL)



Por segundo año consecutivo, y esperamos que sean muchísimos más, nos desplazamos a la entrañable localidad de Andorra de Teruel para disfrutar de dos noches mágicas repletas de conciertos, diyeis, amigos y un ambientazo irresistible para cualquier mortal.

Así que hicimos la maleta, cogimos la nacional y en un periquete estábamos respirando POP por todas nuestros poros, nos tomamos unas cervezas y de cabeza a uno de los mejores momentos de todo el festival; la conferencia acerca de **"Los sellos discográficos independientes"**. Luis Calvo por **Elefant**, Guille Milkyway por **Annika**, Roberto Galáctica por **Miss Lucifer** y Pedro Vizcaíno por **Grabaciones en el Mar**, todos ellos moderados por Rafa Angulo de **MundoSonoro Aragón** nos hicieron ver las cosas más claras acerca del porqué de sus sellos, el futuro inmediato, la archiconocida crisis, etc. y pudimos reírnos sin descanso con las intervenciones de Pedro Vizcaíno, sobretodo cuando contó que su abuelo no podía creerse que vivía de un sello, que dónde lo guardaba, qué tamaño tenía y de qué valor era.

Nada más acabar la conferencia **Niza** comenzó la noche de conciertos. Tras un

comienzo desastroso lograron enderezarlo para nuevamente sorprender a toda la sala con sus preciosas canciones, de hecho el público se entregó gracias al apoyo de sus incondicionales.

Muy bien cenados (que aprendan otros festivales del mimo que los organizadores prestan a todos los que vamos) empezó con bastante retraso la primera noche de conciertos. **Zona Negativa** lo hizo más que bien, maravillosamente bien, en ocasiones recuerdan a Un pingüino en mi ascensor, cuando canta **Roge**, pero tienen unas canciones arrebatadoras. A continuación subió **la Cola Jet Set** disfrazados típicamente para la noche de Halloween, e hicieron otro gran concierto apoyado en sus magníficas canciones. Cada vez se les ve más coordinados y complementados dando una imagen de grupo bien cohesionado. Los zaragozanos **Big City** protagonizaron otro gran concierto,



estando totalmente entregados en el escenario. Momento cumbre de la noche, suben al escenario **The Aislars Set**, y nos dejan a todos con la boca abierta para el resto del festival. Qué concierto el de los estadounidenses, que pulcritud y limpieza de sonido, una auténtica maravilla. Tardará tiempo en borrarse de nuestras cabezas. **Vacaciones** cerraría la velada en directo con un concierto más que aceptable, los vemos mejor en una sala pequeña que no en un gran festival donde pierden fuerza y empeora notablemente su directo. La velada continuaría a cargo de los diyéis; los **Galaxine** muy bien, nos hicieron bailar, **Frank Peppermint** mejoró mucho su selección de canciones respecto al año pasado, y **Juan de Pablos** cerraría la noche, directamente para ir a almorzar unos huevos fritos, el/la que tuviera estómago, nosotros no.

El sábado nos levantamos absolutamente todos los presentes con una resaca de espanto. Una vez que pudimos ingerir algún alimento sólido comenzaría otra noche increíble, desgraciadamente empañada por la actitud de ciertos grupos que de repente se ríen de todo el público, bien por haber sacado un disco en una multinacional, bien por que una independiente les haya hecho caso, y se crean que son la hostia con cebolla, exigiendo unos, chabacanos otros. Ellos sabrán, con esa actitud no van a ninguna parte, bueno sí, a que deje de escuchar sus discos durante una buena temporada de tiempo.

Nuevamente un alegre cocktail yeyé nos puso las pilas, es que el "vermuteo con sifónico" es una delicia. Pudimos ver a **Acolla** en la Casa de Cultura, grupo local que lleva 25 años al frente del "Lignito rock". Nada del otro mundo. Recordar que también hubo una proyección de videoclips de los sellos **Elefant** y **Subterfuge**, la exposición "**Fetiches POP**" y una feria del coleccionista.

La noche comenzaría con más retraso que la anterior, aquí queremos comprender a los organizadores que su mayor error fue ser buenas personas y ceder ante todos. Para el próximo año han de tener más mala leche y ser menos flexibles, y mandar al carajo al primer gilipollas que se presente con problemas irracionales. **Souvenir** empieza la noche con un concierto flojísimo, para mí subieron a cumplir el trámite, no se les nota entrega y para nada conectan con el público. La verdad es que son un rato secos. Los continuadores del legado de **El Niño Gusano**, es decir, **Tachenko** firmaron otro momento sublime de la jornada. Vinadé, Perruca, Sebas y compañía tienen unas canciones magníficas. Ejemplo son, "Amable", "Con las jóvenes" y enamorados nos tienen "Pulseras" y "Tonto". Un diez para los zaragozanos que volverán a lo alto del podio en unos meses. (marzo es la fecha de salida). Deseando estamos que vea ya la luz su disco de debut en la



compañía que siempre ha protegido y mimado, quizás en exceso, a todos sus componentes, **Grabaciones en el Mar**. De los (puag!) **Sidonie** pasamos completamente, nos subimos a echar unas cervezas. Para sus fans, suponemos que un concierto inolvidable. Para nosotros reiterar que la actitud que tienen es demencial. Su música es otra cosa. La mayor alegría que me darán es que se separen, así dejarán de rascarse los pezones en público y de dar esa imagen de drogadictos entusiastas que tanto me horripila. Turno para los británicos **Pleasure Beach**, en estos momentos abanderados del sello **Bip Bip Records**, no son santo de nuestra devoción pero mostraron buenas tablas encima del escenario pese a ser ya las 6 de la mañana. **Zola** nada de nada, y menos al conocer su lado más negativo. Finalizó la noche pasadas ya las 9 a cargo de **Los Soberanos**. Pudimos reírnos con ellos lo inimaginable, bailamos sin parar y

dejaron un magnífico sabor de boca a todos los que aguantamos hasta última hora. Impagables documentos sonoros eran los momentos entre canción y canción. No hubo turno para los diyéis, ya no había tiempo, así que nos quedamos con las ganas los firmantes de este fanzine de completar la jornada con nuestra selección de canciones, otra vez será. Por cierto, esta jornada sí que nos animamos a almorzar unos huevos fritos con jamón y patatas. Supieron a gloria en el momento, al día siguiente pasaron factura. Resumiendo, otro magnífico festival que nos brindaron las mentes de nuestros amigos **Jesús** del fanzine **Easy** y **Armando** del fanzine **Georgy Girl**, tan solo decir que nadie se desanime por los contratiempos, ojalá hubiese más personas como vosotras en más rincones de España que nos hiciesen disfrutar con magníficas veladas 100% POP. Nos vemos al próximo año en Andorra.

FANZINES Y MAQUETAS

Insistimos una vez más en lo mismo, no están todos los fanzines ni todas las maquetas que hemos conseguido en los últimos días. Destacamos aquí lo que ves pero no por ello lo demás es menospreciado. Os animamos a todos a seguir con vuestros proyectos, al igual que hacemos nosotros como buenamente podemos.

El Planeta Amarillo #6

[Fanzine] Empieza a ser ya tradición que se acerquen las fechas veraniegas para empezar a pensar en qué ha tramado Rafa Skam (Vacaciones, The Yellow Melodies) para hacernos más pasadero el mismo. Y como no podía ser de otra manera no nos defrauda en absoluto. Toma dosis de más de 80 páginas de fanzine, 90 de suplemento cultural, 425 discos para ser más exactos, y un cd planetario esta vez dedicado al planeta azul. Repaso a los festivales del 2002, entrevistas variadísimas, desde Limousine, mejor grupo maquetero para El Planeta Amarillo, Serpentina,

The Delgados, Les Très Bien Ensemble, Grado 33. Cuestionario Fib03 a los varios de los grupos que allí en deleitaron (Georgy girl en castellano y Lollipop en inglés también pusieron en práctica la misma idea)... Resumiendo: una pasada de fanzine al que deberías hacerle un sitio en tu mesilla de noche. Pídelo a rafaskam@wanadoo.es a Elefant o a Jabalina.

Nobel. "Esos que se van"

[Maqueta] Tras su sorprendente debut con "Disciplina Inglesa" y la sublime "Menú para dos", las de Portugalete vuelven a dejarnos un gratisimo sabor de boca

con "Esos que se van" su segunda demo, su segundo intento de que una discográfica confíe en ellas, de que apuesten por sus canciones. Juan de Pablos las apadrinó un día, gracias a él las descubrimos, nos mandaron su maqueta, y nos convertimos en fans de sus canciones. "Esos que se van" es menos sorprendente, pero suena a lo que nos gusta. O sea, al POP es estado puro. "Pensamientos de un viaje" es más melancólica y "¿Dónde estará?" resalta el carácter potente del grupo. Nos siguen recordando por momentos a las Undershakers, las Nosoträsh en sus comienzos maqueteros y por qué no a Los Fresones Rebeldes. Vaya mezcla ¿no? nobel_disc@hotmail.com

Vanete

[Maqueta] Ya están aquí, vuelven a la carga Rafa (guitarra y voz), Ricardo (guitarra), Carlos (batería) y Carmen (voz), los zaragozanos Vanete con cuatro canciones para tener muy en cuenta. La novedad en cuanto a su sonido es que prescinden de las programaciones (no obligatoriamente) para incorporar una percusión como mandan los cánones. Renuevan por ello "Viaje estelar", su mejor canción hasta el momento. "Cielo", "Far West" y la magnífica "Delante del espejo" completan la demo. Recuerda que hablamos de un grupo que te va a recordar a Heavenly, a Los Fresones Rebeldes, y muchísimo a La Buena Vida de "Historia de un verano". Un aplauso para ellos, sobre todo por seguir confiando en su proyecto, seguir componiendo

canciones y no tirar la toalla ante las adversidades que les brinda nuestra querida Zaragoza. Prueba de ello es que grabaran la maqueta durante un ensayo para poderla llevarla a tiempo al Festival Contemporanea y así poder llegar a cuanto más personal mejor. vanetepop@hotmail.com

Capsula. "Orbitando"

[Maqueta] De los extintos Sidecar, grupo que nos sorprendió más que gratamente el pasado año, surge el proyecto de los tinerfeños Miren, Leyre, Paul y Salva, este último procedente del grupo Mortimers. La demo contiene cinco temas, uno de ellos versión de Derribos Arias ("a-flúor"). Cápsula juega con las programaciones, con melodías alegres y atractivas y con una voz femenina cálida y cercana. "Batería de bolsillo", "Mi vida en un segundo", "Fin de semana" y "Eres tan aburrido" completan la demo. capsulattf@hotmail.com

Starshy #2

[Fanzine] Si juntamos los fanzines "Isla Desierta" y "De colores" o lo que es lo mismo las mentes de Cristina y Rafa ha de salir obligatoriamente lo mejor de lo mejor. Pues aquí lo tienes, el fanzine de la temporada. Entrevistas a Trembling Blue Stars, Camera

Obscura, Club 8, Cinerama, Nice Man y The Lucksmiths., más artículos sobre Tim Burton, Winona Ryder, discos, canciones... Además sus dos números son gratuitos, tan sólo tienes que ponerte en contacto con ellos y te dirán el importe en sellos. Puedes conseguir también números de los mencionados Isla Desierta y De Colores, aunque sea por puro fetichismo. Escríbeles a crisgomez@epersonas.net y llanerag@ono.com y disfruta.

Tremolina #13

[Fanzine/CD] El último número de Jesús Miguel desde Irún es musicado y lo dedica expresamente a Olympia ciudad donde se encuentran ubicados los sellos K y Kill Rock Stars. Repaso pues a los siguientes grupos: Lois, Beat Happening, Glow Word, The Halo Benders, The Subdebs, The Softies, Cadallaca, Internal / External y The Make Up. Además de todos los grupos paralelos y proyectos anteriores de todos estos grandes músicos. El fanzine en formato cd consta de la parte escrita a modo de carátula y doce versiones de los mencionados grupos de la que destacamos la versión de Los Recreativos del "Two Beers" de Cadallaca. Si lo recomienda el fanzine Tremolina es pecado no hacerle caso. tremolina@hotmail.com

Georgy girl #19

[Fanzine] Ya van para cuatro años que Armando Trivez dio formato a su idea de educar y entretener a todo amante de la música pop que se precie de serlo. Así nació el Georgy girl, así lo conocimos y empezamos a disfrutar de muchas canciones que hubieran pasado desapercibidas, de festivales, fiesterros y haciéndonos fuertes frente a la dureza extrema que la ciudad de Zaragoza brinda a aquellos que nos gusta el pop. Cerca está ya el número 20. En este número un poco de todo: Portonovo, Nobel, el sello Shelflife, Calder y repaso a los festivales de este verano. Como no acompañado de un cd imprescindible para llevar de viaje. armando@unizar.es

Tecnicolor. "Maravilloso mundo imperfecto"

[Maqueta] Horacio y Marta, es decir Tecnicolor, no dejan de sorprendernos. Después de su paso por Elefant y publicar "Turbulencias en Nunca Jamás" vuelven al estado demo, y aquí te presentamos su última maravilla. Cuatro canciones entre las que destaca "¿Qué me das?" con esa frescura que caracteriza al grupo de Málaga. Se merecen otra oportunidad; grabar disco y no volver a caer. tecnicolor2000@hotmail.com

F-1



F-2



F-3



F-4



M-1



M-2



M-3



M-4



Tecnicolor

No nos encontramos ante una nueva propuesta maquetera. Todo lo contrario, Tecnicolor el dúo de Málaga compuesto por Horacio y Marta, son veteranos en el asunto. Tras su paso por Elefant Records, encontrándose ahora injustamente sin sello, siguen apostando por su proyecto, creando auténticos hits para demostralo.



En primer lugar resumimos o contamos toda vuestra vida maquetera. Nosotros os conocimos con "10 minutos con...", de ahí pasamos a "Turbulencias en Nunca Jamás" con Elefant. Después de un tiempo os redescubrimos con "Melodías Olvidables" y ahora con "Maravilloso Mundo Imperfecto", pero seguro que nos olvidamos de alguna demo, por que habéis sido bastante pródigos.

Bueno, la verdad es que tenemos unas cuantas más, pero, sinceramente, creemos que vosotros tenéis las canciones más chulas (o al menos las que están mejor hechas). Por ahí hay otra que también nos gusta mucho, "Golpes de amor", que incluye una versión de Rubi que Le Touriste ha editado en un precioso doble cd.

Íbamos a preguntaros que cómo andabais de ánimos después de haber grabado para Elefant Records y ahora encontraros sin sello.

Pero vemos que no tiráis la toalla y que seguís apostando por vuestro grupo con nuevas canciones.

No tiramos la toalla, ni mucho menos, por que esto no consiste sólo en grabar para una compañía (aunque es cierto que nos EN-CAN-TA-RÍ-A). Aunque suene a tópico, la música está ahí, acompañándonos, y hay que darle una salida: ¡canciones!

Los calificativos que hemos podido leer sobre vosotros siempre han sido muy positivos; fresca, alegría... ¿Vosotros cómo calificaríais vuestra música?

Otro tópico: La calificación y la clasificación la hacéis los demás, porque si no tendríamos que decir algo como, "pop con reminiscencias punkies, aderezado de nostalgia sixties-spectoriana, que tenga la fuerza de Blondie, el encanto minimalista de Los Ramones y la modernidad entendida a lo Imperial Teen"

¿Tecnicolor es un dúo formado por Horacio y Marta, o es todo un grupo?

El núcleo es el dúo, así empezó Tecnicolor, aunque el bajista se ha mantenido desde el principio, o mejor dicho desde la primera vez que tocamos... Sólo falta la confirmación del batería (estamos barajando opciones).

¿Para vosotros qué significa ver la vida en "tecnicolor"?

Musicalmente, no ceñirte a un solo estilo. Aceptamos a Bowie, Astrud Gilberto, Johnny Rotten, Paul Wéller, Kraftwerk, La Casa Azul y el Elvis más glamouroso (siete opciones por siete colores básicos, los mezclas y la gama puede ser infinita).

Estamos más que convencidos de que los grupos españoles de la década de los ochenta os apasionan. ¿Cuáles son vuestros favoritos?

HORACIO: La respuesta sería larguísima. Yo soy más viejo que Marta y te podría decir que me

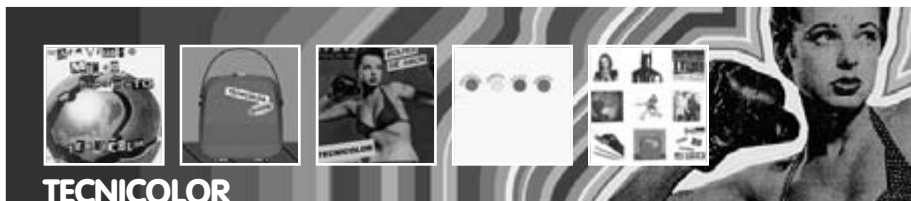
influyeron un montón de grupos: Gabinete Caligari, Derribos Arias, los primeros Radio Futura, Los Ramones de Algete, Parálisis Permanente, Los Pegamoides, etc.

MARTA: Me sumo y reivindico a los Hombres G (Soy una petarda, pero he visto algo más en algunas de sus melodías menos mainstream, tal vez ecos de otras décadas).

¿Y de los noventa? ¿Y en la actualidad?

H: De los noventa me quedo con Planetas, Family, hubo algunas grandes cosas, aunque no fueron muy comprendidas. También Surfín' Bichos... De ahora me encantan La Casa Azul, creo que son sencillamente geniales... Me está empezando a encantar Nacho Vegas, creo que es entrañable y muy elegante.

De fuera me gustan infinidad de grupos: Mathew Sweet, Pulp, Rialto, The Thrills, The Hives, The Raveonettes, Flaming Lips, Hot Hot Heat, Broadcast, y el primer disco de los Stone



Roses, que era como una cascada de melodías, etc.

M: Creo que te olvidas de Cecilia Ann (¡qué disco más bonito han grabado!), Vacaciones, Nosotrâsh, Belle & Sebastian. Heavenly (¡ejejeje...) etc.

El paso por el estudio de grabación os sirvió para mejorar bastante el sonido, hemos de recordar que grabásteis en el Refugio Antiaéreo de Los Planetas, y que incluso colaboró Eric, a las órdenes de Carlos Hernández. La base está de sobra creada, las melodías son muy pop y maravillosas. ¿Qué hace falta entonces para volver a grabar un nuevo single?

Eso nos preguntamos nosotros, supongo que una compañía dispuesta a confiar en un proyecto como el nuestro. Puede ser que hoy en día las "indies" están por otros derroteros, lo espontáneo está un poco olvidado. Se impone lo "triste y literario" (sin que suene despectivo). También la electrónica tira mucho (deuda pendiente que queremos saldar). Y que conste que nos gusta lo melancólico (creemos que se nota en nuestras letras) lo literario y lo electrónico, un perfecto ejemplo es Entre Ríos: encantadores.

¿Pensáis en autoproduiros un futuro trabajo si no llega una oferta?

Sí (si es posible)

"Yo sé que es", "De otro color", "¿Qué me das?", "Idiomas del corazón" son auténticos hits. ¿Cuál es la clave para componer esas canciones tan redondas?

Una guitarra y un compás... (broma). Tiempo libre, defenderte con la guitarra y haberle jurado amor eterno a ciertos grupos de melodías increíbles, desde Los Brincos hasta Brigitte Bardot, pasando por Roy Orbison. **Tecnicolor no es la cabeza de turco de la archiconocida crisis que afecta a las independientes. Muchos grupos se han quedado sin sello y con ello sin oportunidades de que vean la luz sus canciones. ¿Cómo veis vosotros esta etapa**

del POP nacional? ¿Creéis que hay solución, que es algo pasajero?

"Money makes the world go round..." ¿Mucha ilusión vs. Falta de méritos? Somos miles de grupos y todos creemos que nos mereceremos grabar.

¿La solución? Se aceptan sugerencias...

La etapa que atraviesa el pop nacional, uf... Un poco indefinida, menos concreta que hace unos años. No se sabe por qué, todo el mundo flipaba con Duncan Dhu y hoy en día no hay grupos a la vez buenos y tan reconocidos. Ellos llenaban una plaza de toros, y Juniper Moon y Nosotrâsh llenan salas. ¿Qué está pasando? Antes todos

NO SE SABE POR QUÉ, TODO EL MUNDO FLIPABA CON DUNCAN DHU Y HOY EN DÍA NO HAY GRUPOS A LA VEZ BUENOS Y TAN RECONOCIDOS. ELLOS LLENABAN UNA PLAZA DE TOROS, Y JUNIPER MOON Y NOSOTRÂSH LLENAN SALAS. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

conocían a Depeche Mode, pero haz una estadística para ver cuántas personas conocen a Ladytron o Broadcast.

Después del single, ¿cómo lleváis el tema de tocar en directo? ¿Hacéis conciertos?

Ensayando un poco más y apretando los tornillos de la batería, estaremos dispuestos a atacar de nuevo dentro de poco.

"Ahora os vais a enterar"



No es por todos conocido que **Pulp** permaneció en el ostracismo más absoluto desde que publicasen su primer álbum **"H"** en el año 1983 hasta que fichasen por **Island** a principios de los noventa, y el equipo que lanzó al estrellato a Suede empezase a trabajar para ellos. A **Jarvis Cocker** y su banda le llegaría el reconocimiento en 1995 con **"Different Class"**, aunque su **"His 'N' Hers"** del año anterior merecía igualmente tales alabanzas al dejar joyas para la eternidad como **"Lipgloss"**, **"Babies"** o **"Do you remember the first time?"**. Pero estábamos en el año del boom de la escena independiente

británica; Oasis, Radiohead, Echobelly, Supergrass... y de pronto entre todos ellos sonaría **"Common People"**, himno POP del año, y éxito de ventas asegurado. Pero cuidado, el marketing no puede hacer milagros absolutamente con nadie. **Pulp** se diferenciaba de todos por expresar sentimientos únicos por medio de unas canciones arrebataadoras, letras trasgresoras e irónicas, sobre todo con un tema tabú como es el sexo, y una voz, la de Jarvis, que enamoraba a propios y a extraños. Todos caímos rendidos a **"Mis-Shapes"**, **"Common People"**, **"Disco 2000"** ("Gloria" de Umberto

Tozzil), **"Something Changed"**, **"Sorted for E's & Wizz"** y sobre todo para nosotros la mejor de todas la grandiosa **"F.E.E.L.I.N.G.C.A.L.L.E.D.L.O.V.E."**. Juntar a sus canciones una estética sesentera, y una actitud ante los medios de comunicación constantemente provocadora hizo el resto. **Pulp** consiguió firmar un álbum repleto de hits, de himnos, y de afianzar y dar a conocer una personalidad propia y un pensamiento único: "Somos diferentes, tan sólo eso". Por fin a **Pulp** se le daba la importancia que realmente se merecía, por fin **Jarvis Cocker** era todo un popstar generacional, y además se encontraba en su mejor momento compositivo, dejando firmados álbumes completos para la posteridad, como sucedería años más tarde con **"This is Hardcore"** o **"We love life"**. Al contrario que **Pulp** que en sus créditos pedían "Please do not read the lyrics whilst listening to the recording" te pedimos que rescates de la estantería este disco y disfrútalo de nuevo, como lo hiciste en 1995. "PLEASE UNDERSTAND. WE DON'T WANT NO TROUBLE. WE JUST WANT THE RIGHT TO BE DIFFERENT. THAT'S ALL"

Jose María Granados

Descubrir a un músico fascinante y con tanto que decir, al ser todo un veterano en el asunto, cuesta tan poco como leer esta entrevista. Agradecer desde aquí a Pedro Vizcaíno, de Grabaciones en el Mar, el trabajo realizado para que viesen la luz las siguientes líneas.

Nosotros conocimos a José M^o Granados gracias al Homenaje a Flor de Pasión, donde Juan de Pablos resumía sus canciones favoritas. Y allí estaba "Detrás de la puerta" de Granados. Caímos rendidos ante aquella canción. Sin duda se trataba de una canción especial para un personaje tan admirable. ¿Qué sentiste cuando la viste allí incluida?

"Detrás de la puerta" forma parte de un proyecto mío del año 84, que se llamaba Desaparecido, con otros temas más, y a Juan le gustaban bastante. De ahí el incluir una de esas canciones en su homenaje, el resto del material es totalmente inédito.

Así pues, enseguida nos pusimos a buscar más canciones de José María Granados, y entonces descubrimos que él formaba parte de un grupo fundamental a la hora de entender la música POP hecha en este país. ¿Qué recuerdos tienes de aquella época?

Supongo que os referís a Mamá. Eran tiempos donde se trabajaba con mucha libertad y ganas de arriesgar, y los medios apoyaban cualquier proyecto, incluso las maquetas con peor sonido tenían casi inmediatamente una difusión

nacional, con lo cual las canciones tenían frescura e inmediatez.

¿Crees que tu música ha cambiado mucho desde entonces?

He trabajado con todo tipo de bandas y sonidos, pero mis temas se acercan generalmente más a lo que se entiende por POP. Para mí lo importante es que una canción pueda sonar ya tan sólo con una guitarra, que sea fresca.

LA MOVIDA SE CORTÓ POR QUE SE APOSTÓ POR LA PASTA Y LAS IDEAS DEJARON DE SER NOVEDOSAS, REALMENTE LOS GRUPOS QUE MÁS VENDIERON FUERON LOS QUE MENOS ARRIESGARON



Cual fue nuestra sorpresa que no encontráramos material alguno por ningún lado. Tuvimos que esperar hasta 2002 cuando se editó "Así suena", tu primer álbum en solitario. ¿Por qué tanto tiempo hasta decidir comenzar en solitario una nueva etapa? ¿Qué hiciste entre tanto? Resumiendo, mis bandas o proyectos han sido:

Moscatel: Rock venenoso 78-79; Mamá: Pop Nueva Ola 79-84, Desaparecido: Primer proyecto en solitario 84; Restos: Rock un poco más siniestro 85-86; Frenillos: Pop divertido 87-90; La banda del otro lado: Rock garajero o Malasañero 90-94; Buenas Vibraciones: Rock psicodélico 91; Las recopilaciones y el directo de Mamá en el 96. Eso antes de los discos en solitario, todos los grupos editaron, excepto Moscatel y Desaparecido, otra cosa que estén descatalogados, además he estado componiendo para otra gente.

Rock Indiana apostó desde el primer día por José María Granados. Compiló las canciones de Mamá y te dio la oportunidad de hacer realidad tus proyectos en solitario. Suponemos que estarás a gusto con ellos...

La gente de Rock Indiana cree en los discos y la gente que edita, y así se trabaja muy a gusto.

"Aquí no es", Rock Indiana 2003 supone la continuación de un proyecto espléndido con un buen puñado de canciones que calan hondo en el corazón, y sin embargo la producción se ve muy justa pero totalmente efectiva. Muy pocos artistas con tan pocos medios suenan así de bien, eso dice mucho de ti como compositor...

La producción puede ser la justa si los temas tienen fuerza, o como decía antes, se pueden tocar solo con una guitarra española. Estamos hablando de POP.

Me resulta imposible no preguntarte acerca de cómo ves las propuestas más novedosas. Tú viviste de lleno la movida de los años 80. ¿Crees que en algún momento se cortó? ¿Qué queda de aquel espíritu? ¿Ves muchas diferencias en cuanto a propuestas se refiere?

La movida se cortó por que se apostó por la pasta y las ideas dejaron de ser novedosas, realmente los grupos que más vendieron fueron los que menos arriesgaron.



José María
GRANADOS

Las propuestas de ahora son algunas novedosas pero las que más se difunden son muy conservadoras, más de lo mismo.

Constatamos que muchos grupos y sellos sienten gran admiración hacia tus composiciones; Los Planetas, Grabaciones en el Mar...¿Con quién o qué grupos tienes más amistad? ¿Con qué propuestas te sientes más afin?

Me encantan Los Planetas, La Costa Brava, Julio Bustamante, Antonio Vega, Kique González... y afin con cualquiera que se arriesgue.

¿Cómo llevas el tema de los directos? ¿Piensas hacer una gira por la península?

Tengo una banda estupenda y ya hemos empezado a patearnos el país.

Vas a participar en el Homenaje al grupo zaragozano El Niño Gusano. ¿Qué opinión te merecen?

Me encantan "los gusanos", Muy poca gente, La Costa Brava, y por supuesto me hace mucha ilusión participar en el homenaje, quiero hacer "Ahora feliz, feliz"

Nos da rabia que tus canciones lleguen a menos personas que otros grupos de infima calidad. ¿Qué un grupo venda más o menos es indicativo de algo?

Depende de la promoción de los discos, y generalmente se apuesta por artistas fijos a los que el mercado sabe colocar, en fin más bien estándar. Pero realmente lo importante es que a la gente que les guste lo que hago pueda disponer de las grabaciones y ver los conciertos, eso ya es bastante, es decir que la distribución sea buena y por supuesto la inestimable ayuda de la red.

Estamos seguros de que tienes un buen puñado de canciones ya preparadas, ¿piensas seguir en esta línea de sacar un disco por año?.

Ahora me centro en los directos y recopilar muchos temas no editados y además tengo muchos temas nuevos, espero sacarlo pronto.

Granados compone solo. ¿Qué formación te ayuda en la grabación? ¿Es estable? ¿Puede convertirse algún día en grupo o seguirá de esta forma?

LA RED ES YA FUNDAMENTAL PARA TODO. PERO DIFERENCIO EL CONCEPTO DE OBRA COMPLETA AL DE CANCIONES SUELTAS. SUPONGO QUE AL QUE SE BAJE UNA CANCIÓN MÍA LE INTERESARÁ LUEGO CONOCER MÁS Y ESO LO VEO GENIAL

Compongo solo y los que decido para un disco mío Eduardo Font los suele arreglar. La banda entra posteriormente, ya que empezamos los conciertos con el ordenador.

Las letras están trabajadísimas y tienen mucho que contar. Lógicamente tendrán mucho de tu vida personal, ¿no? A veces parece que expresen rabia contenida (¿cierto?) ¿por qué?.

Supongo que más o menos cuentan mis sensaciones con relación a mi mismo y a lo que me rodea y a veces ni me gusto ni me gustan las cosas de mi entorno. Aunque son abiertas, para que cada uno piense lo que quiera, creo que es obligación del que escribe ser lo más sincero posible consigo mismo.

¿Escuchas más música nacional que foránea? ¿Qué grupos te parecen más interesantes de aquí y de fuera? ¿Y de los de "toda la vida"?

De aquí me interesan los que escriben en castellano y cuentan cosas originales y fuera me fijo más en lo novedoso del sonido. La Costa Brava, Los Planetas, Sidonie, Strokes, King of Lion, Belle and Sebastian...

Favoritos de toda la vida, Kinks y X.T.C.

Personalmente me parece difícilísimo definir con adjetivos tus canciones. Los intentos que me vienen a la cabeza acaban en decir que eres un "cantautor-pop". Espero no ofender con esto de cantautor. ¿Cómo definirías tu música?

Canciones POP (melodías y textos directos) **Creemos profundamente en la utilidad de Internet para potenciar la música pop independiente. ¿Te molesta ver tus canciones colgadas en la red?**

La red es ya fundamental para todo. Pero diferencio el concepto de obra completa al de canciones sueltas. Supongo que al que se baje una canción mía le interesará luego conocer más y eso lo veo genial.

Nosotros con Rock Indiana vendemos los discos a cinco euros para facilitar que cualquiera que quiera el disco lo pueda tener y además queremos sacar material inédito, rarezas o descatalogados en la web, lo importante es que el producto llegue a quien lo quiera y no depender de las multinacionales.

Muchas gracias, cualquier cosa que quieras añadir adelante.

Gracias por todo y pedir el material que deseéis a través de www.rockindiana.biz o www.cincoeuros.com

THE Pixies

Con este grupo crecimos, aprendimos y nos identificamos durante nuestra adolescencia. Es por ello motivo justificado que le dediquemos estas páginas, ya que nunca hemos dejado de disfrutar con sus canciones.

Hablar de los **Pixies** resulta complicado por ser un grupo que impregnó nuestras vidas con sus canciones durante toda una década que se dice pronto. El grupo liderado por **Frank Black** más que hacernos gozar podíamos decir que nos educó y nos hizo ser diferentes tan sólo rasgando sus guitarras. Fueron siete años de intensos trabajos, desde **"Come On Pilgrim"**, pasando por **"Doolittle"** y **"Bosanova"**, **"Surfer Rosa"**... álbumes todos ellos imperecederos y completamente atemporales, totalmente vigentes en las fechas que nos movemos, y más cuando hay que tener en cuenta su inminente reaparición. Es más, serán cabeza de cartel en el próximo Primavera Sound, todo un lujo.

Kim Deal, Francis Black, David Lovering y Joey Santiago fueron los precursores de un sonido crudo, la fuerza de sus guitarras y voces siempre fue marca de la casa, pero al mismo tiempo delicado e intimista, profundamente placentero y con una trascendencia importantísima en el nacimiento de grandes grupos posteriores tanto de la escena norteamericana, europea e incluso nacional. Por poner tan sólo algunos ejemplos nada aventurados grupos de la talla de Nirvana, The Lemonheads, y de aquí mismo los Surfin'Bichos. Y lo que es más importante, y tampoco descabellado, es que sus discos han estado y estarán siempre presentes dentro de las colecciones de otra multitud de grupos que no sienten equiparada su música a la de **The**

Pixies, junto a grupos imprescindibles como The Beach Boys, The Beatles, The Velvet Underground...

Black Francis (su nombre real es Charles Thompson) a la guitarra y voz, Joey Santiago a la guitarra principal, David Lovering a la batería y Kim Deal al bajo y voz comenzaron su andadura en Boston (EEUU) en la década de los ochenta. Black Francis y su amigo Joey Santiago, al que

**EL GRUPO LIDERADO
POR FRANK BLACK MÁS
QUE HACER NOS GOZAR
PODIAMOS DECIR QUE
NOS EDUCÓ Y NOS
HIZO SER DIFERENTES
TAN SÓLO RASGANDO
SUS GUITARRAS**

conoció en Puerto Rico en su época de universitarios, decidieron montar un grupo de rock así que se pusieron manos a la obra y comenzaron la búsqueda de compañeros. Por



medio de un anuncio en un periódico local encontraron a la conflictiva Kim Deal que tenía cierta predilección por meterse en líos con la policía y aficionada a todo tipo de drogas. Fue ella la que convenció a Black y Santiago para enrolar a David Lovering como batería, un tipo que conoció en la recepción de un hotel el día de su boda.

El nombre de **The Pixies** surgiría por pura casualidad, ya que era una palabra que le hacía bastante gracia a Joey Santiago. Santiago era filipino y apenas entendía el inglés, de hecho no tenía ni idea de lo que significaba la palabra pero le hacía bastante gracia. Le explicaron que significaba literalmente "Los Duendecillos", pero le dio igual, así que se quedarían definitivamente con ese nombre.

Comenzaron a ensayar y a grabar maquetas hasta que en 1986 fueron descubiertos por Gary

Smith de **4AD**, al que también hay que agradecer el éxito de las **Throwing Muses**, que no paró hasta que un año después viese la luz **"Come on Pilgrim"** un ep con una producción escasa pero que adivinaba un futuro más que prometedor para la banda, al contener canciones perfectas como **"Caribue"**, **"Isla de Encanta"** y **"Levitate me"**. Así pues permanecería en lo más alto de las listas de éxitos británicas prácticamente hasta que le relevó **"Surfer Rosa"** en 1988. El sonido mejoró sustancialmente y firmaron lo que a posteriori iba a ser la tónica dominante del grupo; firmar álbumes repletos de hits pusieras el corte que pusieras. Su segundo largo duración se asemejaba bastante a su debut, las guitarras seguían siendo crueles, aunque ni por asomo llegaban al mensaje de sus letras girando constantemente sobre el sexo, el dolor y la muerte como en



"Broken face", "Oh! My Golly", "You fucking die"... aunque por otro lado dejase otras magistrales como "River Euphrates" o "Where is my mind". La presencia de las voces de Kim Deal crecía cada vez más en importancia, empezando a hacer sombra, todavía tenue, a Francis. De su segundo trabajo sacarían el single "Gigantic", también número uno y fueron galardonados como el mejor grupo/mejor disco por el prestigioso Melody Maker.

En 1989 dejarían atónitos de nuevo a todo el mundo primero con el sencillo "Monkey Gone To Heaven", y luego con "Doolittle" su tercer larga duración. El single resultó irresistiblemente atractiva y es considerada como uno de los mejores temas sin duda alguna del grupo, y se atisbaba un poco más de optimismo en su composición, aunque el envoltorio seguía siendo francamente duro. "Doolittle" dejaría otras tantas canciones excelsas como es el caso de "Debaser", que abría la joya, "Here comes your man", que se negaría a tocar en sus giras, y "Mr. Grieves".

A estas alturas de vida del grupo podían codearse con lo mejor de la escena independiente de la época; R.E.M., Echo and The Bunnymen, The Cure... llegando incluso a

compartir escenario con los mismos. Las giras se hacían interminables, EE.UU., Europa,... llegarían a tocar más de 100 veces en tan sólo seis meses, y por supuesto aprendieron a tocar completamente borrachos y consumidos por las drogas, lo que hizo que se tomasen un descanso ya que la historia del grupo perfectamente podía haber acabado en tal fecha.

Turno para "Bosanova". Estamos en 1990 y nuevamente caímos rendidos ante canciones como "Velouria", "Cecilia Ann", "Is she weird" (su mejor canción para este fanzine) "Rock Music" y "Dig for fire", posterior single (recuerdo que lo adquirí por cinco duros en Discos Linacero del "Caracol"). El espíritu freak de Black Francis volvía a verse reflejado al tratar temáticas tales como los extraterrestres.

Un año después "**Trompe Le Monde**" sería el adiós definitivo de un grupo consagrado ante el público y la crítica. Para entonces el grupo se encontraba totalmente deshecho. La calidad de las canciones volvía a ser incuestionable y ejemplos de ello son "Alec Eiffel" y "Planet Of Sound". Mención especial merece la versión de "I Can't Forget" de Leonard Cohen que aparecería en el mejor homenaje hecho nunca a ningún grupo "I'm Your Fan" que jugaba con el título de otra magistral canción de Cohen "I'm Your Man". El futuro inmediato de sus componentes pasó por hacer realidad sus proyectos en solitario. Frank Black, al que acompañaría Joey Santiago, primero en solitario y luego con **The Catholics** no tuvo la repercusión esperada, creando ambientes densos y francamente aburridos. Les fue mejor a **The Breeders**, Kim Deal junto a Tanya Donnelly de Throwing Muses sobre todo con "Last Splash" y su exitoso "Cannonball" (aunque aquí no estuviera la Donnelly que formó el precioso proyecto Belly). Joey fundaría posteriormente **The Martinis** al que para ser sinceros le perdimos la pista.

Por último comentar que la paranoia mental de Black Francis llegó a ser insostenible. Es un verdadero freak; Entre sus libros de cabecera resaltar "La Biblia", es fiel creedor de todo tipo de fenómenos paranormales, alaba la masturbación sin complejo alguno, llegaría a creerse un semidiós, un predicador dentro de la música creando una imagen a idolatrar... Si juntamos a esto los excesos de Kim Deal el resultado fue la ruptura de un grupo único que está a las puertas del regreso. Esperemos que lo hagan igual de bien que el día que nos dijeron adiós.

Lou Grant

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

Es posible que a más de uno/a de nuestros seleccionados lectores se le hayan revuelto las tripas cuando oye hablar de los daños que el "Top Manta" hace a la industria discográfica, del reciente "canon" que se ha aprobado a petición de la todopoderosa SGAE a añadir al precio de un cedé virgen o del nocivo uso que los usuarios de Internet hacen a la hora de

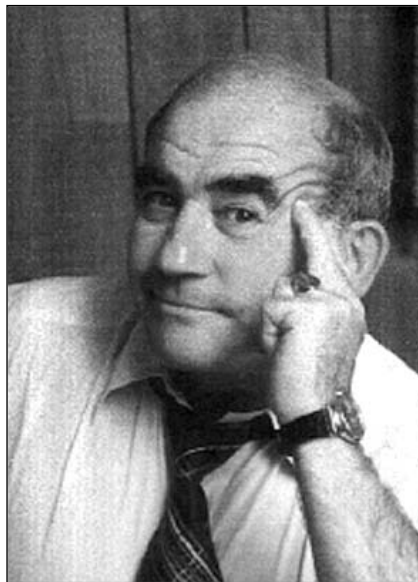
compartir sus archivos de formato mp3. Son tan sólo varios ejemplos que me propongo desgarnar a continuación, no sin antes hacer un somero estudio de la situación, basado en entrevistas varias a personas que algo tienen que decir y que por supuesto están puestas en la materia. Todas ellas, a petición suya, han preferido permanecer en el anonimato no sea que agentes estatales investiguen y los jodan. Tajantemente los responsables de este fanzine obligaronme a no mencionar ni por asomo al palizas ese que se pone un vaso en el ojo para deleitar a los amantes del plastapoplatinocojoneo (este será otro tema a desgarnar próximamente).



¡"Manta" cojones escuchar día sin otro en los sesudos noticiarios, tanto públicos como privados, el esfuerzo que las fuerzas de seguridad del Estado hacen diariamente para erradicar de las calles de las grandes urbes las copias piratas de multitud de trabajos de los grandes compositores patrios y foráneos. Nunca me he parado a echar una ojeada a los puestos callejeros, quizá andando de reojo sí que me ha entrado curiosidad por ver la mercancía, pero nunca he perdido un minuto de mi valioso tiempo. La verdad es que no espero encontrarme el último disco de Belle and Sebastian, ni un recopilatorio de Chris Montez, así que directamente me escaqueo. Pero da la casualidad de que he dedicado parte de mi vida profesional a trabajar con, para y por la población inmigrante. Este fenómeno, para mi

no es nuevo, ya que desde hace un par de décadas población centroafricana y magrebí, en su mayor parte, me ha ofrecido su mercancía esmeradamente camuflada en una caja de herramientas. Mercancía toda ella falsa y de baja calidad. Preciosos relojes "Trolex" y objetos realmente inservibles: Mecheros con forma de seiscientos, infladores de neumáticos (¿has intentado inflar la rueda de una bicicleta con los mismos con éxito sin hacerte un esguince de tobillo?) Que sirva este ejemplo por que es idéntico al "Top Manta". Siempre hay un hijodeputa detrás que se llena los bolsillos de pasta y el pobre hombre se lleva menos de un 10% del precio final del producto vendido. Desde luego hay que perseguir este fenómeno... pero no por que lo digan las discográficas, si no por que el mafioso hijodelagranputa se está costeano un chalet en la sierra a costa de los pobres esclavos que tiene jugándose el tipo por las calles. Por cierto, la mercancía no le sale gratis al mozo, así que si la policía le retiene la misma al pobre hombre le supone unas cuantas pelotas que ha de apoquinar de su bolsillo. ¿Has visto cómo corren cuando asoma la madera? Si les importara un pijo allí la dejarían, pero la cosa no sucede así. Después de este discurso que no he podido reprimir, la realidad es que hemos de ver en los próximos años el cierre de más de una multinacional. Pero no precisamente por los miles de cedés que se pescan en la calle y luego son destruidos por una apisonadora

Si tuviésemos que comprarnos al precio actual todo aquello que nos gusta trabajaríamos exclusivamente para ello



en las explanadas de los vertederos. Hablando de ello con personas cercanas a las mismas, todas coinciden en los tremendos derroches que en promoción se han hecho de artistas de medio pedo que han resultado un fiasco. Por ponerte un ejemplo, me lo invento totalmente, un cuarentalatin ya iniciado, o sea con su tercer o cuarto disco, pone a la venta su último trabajo. Para presentarlo habrá que hacer una presentación en el mejor hotel de la capital del reino, llamar a la prensa seleccionada a golpe de talón, fiestas en las discotecas de turno, promoción televisiva y radiofónica, y a la venta en el mercado cuatrocientasmil copias ya que la multi ha vaticinado varios discos de oro y brillantes, diez nominaciones al "premio enemigo" y dos "grummis latinos". Pues todo esto cuesta una pasta gansa, además de la producción del disco para la que se ha contado con varios anormales del género, y las cuatrocientasmil copias tampoco son baratas. Resultado, que le saca la televisión pública un programa de marras, las radiofórmulas comecocos no lo radian suficiente, aparte el disco es una puta mierda, y no se come un colín el colega. Resultado obviamente negativo. ¿Me entienden?

Y lo más absurdo de todo y con negrita lo resalto. **Que en el top manta se vendan 10.000 copias del disco del mendas anteriormente citado, no significa que por cojones se hubieran vendido si no existiera el pirateo.** Esas ventas no existen. "Se vendieron 50.000 copias legales, pero ilegales 10.000, es decir hubiésemos vendido 60.000" ¡No, nunca! Les recordamos algún precio mínimo garantizado que hemos desembolsado recientemente? ¿Cuántos discos al mes se compra una persona sin sensibilidad expresa por la música? Sobran los comentarios.

2 Sigamos hablando ahora del robo a mano armada del año, del timo de la estampita patrocinado por altas estancias gubernamentales, el abuso del ciudadano de calle al que para más INRI las asociaciones de consumidores vetan argumentando que no hay razones ni base legal para actuar. Pues le vamos a poner otro ejemplo a estos señores, además de recordarles que las copias privadas son totalmente legales, ya que para ello el consumidor ya para un canon por derechos de autor en sus compras. Resulta que en mi trabajo he de guardar copias diarias de seguridad de una base de datos, usamos bastantes cdr's ¿Acaso estoy copiando



canciones? ¿Por qué tengo que pagar yo veinte céntimos más? Esto es extensible a todo tipo de empresas: copisterías, imprentas, serigrafías, colegios, empresas de metalurgia... que gastan decenas de cedés vírgenes diarios. Sin pies ni cabeza, pero salen ganando los mismos que se van de cena todos los días y para colmo me cascan el último libro de Albert Boadella a 23 euros. La cultura para la clase alta, los demás que se la casquen con dos piedras.

3 Y ya para acabar, por que se me está poniendo una mala leche que no veas, la matraca de Internet, del **soulseek, kazaa, emule**, anteriores y venideros. Aquí me meto con la incultura anticultura que predomina en las mentes empresariales de turno. Lo único negativo que encuentro es que la total impersonalidad del medio me saca de quicio, aunque a veces encuentras personas realmente entrañables. Esos alias, por favor, qué poca originalidad. Filosóficamente la idea es de lo más bonito. Personas de todo el mundo compartiendo abiertamente cultura en todo tipo de formatos. La especie humana tenemos como necesidad primaria satisfacer nuestra mente con aquello que nos gusta, y si puede resultarnos con un coste asequible pues mucho mejor. Así se crearon las bibliotecas, ludotecas, fonotecas y videotecas. Con ese ideal se creó Internet, un medio para transmitir información y acceder a ella desde cualquier parte del planeta "libremente". Y así se crearon los programas para compartir archivos en todos los formatos. Yo gracias a ellos he descubierto toda la "Nueva Ola" que me perdí por ser un enano en esas fechas. He disfrutado de la música pop argentina, del anorakpop, del sello Sarah Records, he bajado canciones bizarras varias que jamás se me hubiese pasado por la cabeza invertir un duro en ellas, al igual que el tecnopop ochenteno, y tantas cosas más que me quedan por degustar. Si tuviésemos que comprarnos al precio actual todo aquello que nos gusta trabajaríamos exclusivamente para ello y a hacer puñetas las letras del coche, de la hipoteca, los productos de temporada y entonces sí que estarían de moda las rodilleras en los pantalones. **LOU GRANT PARA C IS THE HEAVENLY OPTION.**

The Breakfast Club

“Don’t you (forget about me)” es quizá una de las canciones de mi vida. La firmaron Simple Minds allá por 1985, no lo recuerdo exactamente. Pero de ese mismo año es la película “The Breakfast Club” de John Hughes y dicha canción forma parte de su banda sonora original.

Como no, tardé varios años en descubrirla hasta que la televisión pública me brindó esa oportunidad. ¡Uf! ¡Cuanto tiempo ha pasado! Adorada adolescencia, temido amor desaparecido (por no sabernos querer en absoluto), deseada **Ally Sheedy**, añorada **Molly Ringwald**.

Reconozco que hablar de “El club de los cinco” es un tema muy trillado en el mundo de los fanzines, recuerdo el magnífico artículo que sobre **Molly** redactó nuestro amigo Jesús Miguel en su inigualable **Tremolina**, de hecho la pelirroja fue portada, pero la fascinación y enamoramiento que sigo sufriendo al ver esta película me ha hecho decidirme por ponerme a escribir estas líneas.

No nos encontramos ante una obra maestra del séptimo arte, pero sí ante una gran película que caló hondo en el pensamiento de toda una generación, hecho conseguido por muy pocos filmes. Una generación que para nada se definía a sí misma como independiente, término inventado en la década posterior, pero sí con unas inquietudes un tanto distintas de las de sus compañeros de quinta.

Cinco jovencitos de distintas clases sociales; un macarra (**Judd Nelson**), una pija (**Molly Ringwald**), un deportista empedernido (**Emilio Estevez**), una siniestra (**Ally Sheedy**) y un

empollón (**Anthony Michael Hall**) son castigados a pasar un día entero encerrados en la biblioteca del centro vigilados en todo momento por el director mamón representante máximo de los absurdos valores morales norteamericanos caracterizado en la figura de **Paul Gleason**.

John Bender (J. Nelson) procede de una familia desestructurada, rebelde por naturaleza lucha por llamar la atención día a día protagonizando todo tipo de conflictos. Claire Standish (M. Ringwald) es la hija de una familia rica que presume de no tener ningún tipo de problema en su vida familiar y social, y alega constantemente que ha sido castigada injustamente. Andy Clark (E. Estevez) es un joven víctima de la pasión por el deporte de su padre, obligándole a vivir exclusivamente para él. Brian Johnson (A.M. Hall) es un empollón de primera quizá por no defraudar a su puritana familia. Por último Allison Reynolds (A. Sheedy) es una incomprendida tachada de rara y solitaria. Todos ellos son compañeros de un instituto de educación secundaria de Chicago que comienzan a crear una sólida amistad en su día de castigo. A simple vista un argumento insignificante, la típica película de adolescentes norteamericanos hablando de sus problemas, reflejo de cualquier joven de la época. Nos equivocamos ya que la encarnación de sus personajes en las figuras de estos actores fue sublime.

Poco a poco los protagonistas comienzan a relacionarse, obligados a dialogar si no quieren que el día se les haga eterno. Se confiesan, se sinceran y se desvela la raíz de sus problemas. Se dejan descubrir con suma naturalidad. Y tú como espectador empiezas a

escoger a uno de ellos como protagonista de tu película. Como no yo caí enamorado a primera vista de Allison Reynolds el personaje interpretado por **Ally Sheedy**. Creo que a partir de entonces me creé un arquetipo de mujer ideal con la que pasar el resto de mis días. Iluso de mí, aún estoy pagando las consecuencias.

Y es que la escena en la que Allison deja caer su caspa sobre un dibujo realizado por ella que simboliza un paisaje de invierno es cuando menos conmovedora. Recuerdos imborrables en mi memoria son otros como cuando Andy decide mandar a paseo el deporte y fumar unos buenos porros proporcionados por John o cuando éste se esconde debajo del pupitre de Claire y olfatea

literalmente el delta de **Molly Ringwald**.

El desenlace no pienso desvelártelo, es un crimen si no has visto la película.

Poco después pude ver alguna que otra película más de **John Hughes**; “Todo en un día”, “La chica de rosa” también protagonizada por Molly y cuya banda sonora también es destacable al contar con “**Pretty In Pink**” de los **Psychedelic Furs**... Pero ninguna ya podía superar la genialidad del club. Estoy convencido de que **Hughes** nunca pensó en la repercusión de su película, de hecho creo que ni lo ha sabido nunca, ni lo sabrá. Lo único que puedo afirmar es que para mí es el recuerdo de una época, de una canción, de un amor, de la despreocupación y de la soledad. Le estoy agradecido.





Miss Lucifer

Hartos de ver a grupos con dificultades y creadores de buena música, Roberto Galáctica, Juan Zabriskie y en las labores creativas Eva Galáctica deciden crear un sello convencidos de las posibilidades y creyendo en un futuro prometedor para la escena independiente. Desde aquí les mostramos nuestro apoyo, es por eso que los entrevistamos con el propósito de que tú también los conozcas y disfrutes con ellos.

¿Quiénes son Miss Lucifer Records?

Básicamente Roberto Galáctica y Juan Zabriskie, aunque Eva lleva la parte del diseño.

¿Por qué nace Miss Lucifer Records?

Por una necesidad de sacar grupos nuevos y por puro masoquismo y vicio musical.

¿Este nombre tan satánico responde al espíritu de sus grupos o aquí va a tener cabida de todo?

Es un sello que tenderá a la electrónica y al punk al estilo Gigoló Records, pero también estaremos con el POP con grupos como Zabriskie y futuras sorpresas. Tendremos dos vertientes.

El nombre no es satánico, más bien elegante, vamos de chica mala. La idea surgió de la canción del mismo nombre de Primal Scream, grupo del que somos megafans. Creemos que Holy Sheep será el único grupo de

Rock and Roll que vaya a tener lugar en este sello y es que Holy son otra cosa, son los Jet españoles.

¿Editará Galáctica sus discos con Miss Lucifer?

No se sabe, hay varios sellos interesados y es una decisión de todo el grupo.

Hablarnos un poco de vuestros grupos:

HOLY SHEEP > Nos gustaron por su actitud, juventud y sonido. A mi me suenan a un compendio entre los Strokes, Hellcopters, Sountrack of Our Lives y los Stooges. Creemos que va a ser un grupo que va a dar que hablar mucho en el futuro.

ZABRISKIE > La joya del sello, un grupo que tardará a darse a conocer, pero cuando la gente entre en su sonido quedará atrapada. Les veo como una mezcla entre Coldplay, Richard Ashcroft y Postal Service y algún toque .Air si que tienen. Un grupo de letras con una

tremenda carga emocional y un directo exquisito, que puedo decir, soy un fan.

TRIGGER > Es el proyecto electropunk de Roberto Galáctica y Roberto Loti, suena muy Gigoló: Atomizar, Plastic de Reve, Dj Hell... A la gente que se lo hemos puesto está encantada con el proyecto, de hecho es lo más solicitado del sello. **¿Qué apoyos nada más nacer habéis recibido o esperáis recibir?**

Tenemos mucho apoyo de nuestra distribuidora, Dock. También estamos encantados con la ayuda que nos ha prestado Elefant. En cuanto a medios Radio 3 en general y Siglo XXI en particular nos están apoyando mucho. También nos apoya El País de las Tentaciones. No nos podemos quejar.

Sabemos que pensáis que el futuro inmediato es prometedor para el mundo de la independencia. ¿Qué os lleva a pensar esto?

La bazofia que están sacando las multis (a excepción de Sidonie que nos encanta) está llevando el mercado al colapso y esto va a hacer que los que no estamos aquí por dinero nos quedemos con toda la tarta.

¿Qué os diferencia de otros sellos nacionales?

No lo sé. Admiramos mucho a Elefant y Sinnamon, de momento, de mayores nos gustaría llegar a ser como ellos.

Empezamos por lo más cercano a vuestra ciudad León. ¿Pronto nos abriremos a toda España e incluso a grupos foráneos?

Sí, de momento sacaremos a Holy Sheep, Zabriskie, Trigger y Electroboy de León, la verdad es que en León se está viviendo un momento de explosión musical enorme. Estamos mirando otros grupos de fuera de León. De hecho sacaremos a los grupos que nos molen sean de donde sean. En cuanto a las licencias, últimamente estamos hablando con Johan de Labrador y es posible que licenciamos alguna banda de este sello.

Llevar un sello, tocar en varios grupos, hacer un programa de radio, organizar festivales, ser afamados diyéis, hacer un bonito fanzine... Creo que pocas personas pueden presumir de vivir exclusivamente para y por la música pop.

Si de momento vivo más "para" que "por", pero pronto se verá. En la vida si no te firas a por lo que quieres, con los riesgos que esto comporta, al final te arrepientes.

Acabamos de nacer. ¿Conoceremos pronto a Miss Lucifer en sociedad con alguna fiesta de presentación de sus grupos?

LA BAZOFIA QUE ESTÁN SACANDO LAS MULTIS ESTÁ LLEVANDO EL MERCADO AL COLAPSO Y ESTO VA A HACER QUE LOS QUE NO ESTAMOS AQUÍ POR DINERO NOS QUEDEMOS CON TODA LA TARTA.

El día 6 de diciembre de 2003 presentamos en Madrid el sello en un concierto de Holy Sheep y Zabriskie en Gruta 77. El sitio la verdad es que era demasiado roquero, esperamos poder hacer pronto una fiesta mejor y que de otra imagen más real del sello.

Para que un sello llegue a ser grande. ¿Qué consideraréis que es necesario? ¿Cuál es la clave del éxito?

La suerte o visión para que te toquen unos "sidonie" en tu catálogo.

¿Últimas incorporaciones a Miss Lucifer?

Electroboy y Diego Cadierno; Electroboy no son sólo música. Son un duo lleno de radicales tendencias artísticas que combina el electropunk más sórdido y sucio con otras facetas de la cultura underground. Son los hijos bastardos en España de Hell o Zombie Nation. Sacaremos un ep espectacular con dos bombas rompepistas: "Tonight" y "I'm the ripper"

Las sesiones de **Diego Cadierno**, llenas de electro y minimal, nos encandilaron para contactar y trabajar de manera metódica con él. Y es que si de algo no se puede dudar es de la pericia e intuición rompepistas de Diego: bajos grumosos, loops ácidos y sonidos extremos caracterizan las espectaculares remezclas con las que nos está haciendo bailar ya diariamente este personaje considerado ya por muchos el Tiga español. Prueba de ello son los dos remixes que ha hecho para **Galáctica** ("Dinastía" y "Electrónica"), pinchados en numerosas emisoras y utilizadas ya en sesiones de distintos y variopintos dj's. Pronto verá la luz la remezcla que ha hecho del tema de **Trigger** "Hypnotizer".

MÁS INFO: www.misslucifer.com

FESTIVALES

Primavera Sound

27, 28 y 29 de mayo | Poble Espanyol, Barcelona

Del 27 de febrero al 15 de abril: 80 euros | Del 16 de abril hasta el festival: 90 euros

Venta de abonos en www.ticktackticket.com y en CD Drome en Barcelona.



El ya consagrado festival barcelonés abre la temporada con un cartel dispuesto a mejorar el anterior, hecho difícil ya que la edición pasada fue de auténtico lujo, Belle & Sebastian, Teenage Fanclub... En el mejor de los recintos posibles, el Poble Espanyol entre los tres días tocarán repartidos por los escenarios Nitsa-Apolo, Rockdelux, Nasti y CD Drome, entre otros 12Twelve, A Touch Of Class Dj'S, Alexander Robotnick, Ascii.Diskko, Atom Rumba, B.Flaischmann, Benjamin Biolay, Black Store, The Bug, Chicks On Speed, Chucho, Colder, Cristian Vogel, David Holmes, Dyana Kurtz, Devendra Banhart, The Divine Comedy, Dizzee Rasca!, Dj/Rupture, Dominique A, Edison Woods, Elbow, Erol Alkan, Electrelane, Fannypack, The Fall, Ferenc, Fernando Alfaro Y Nacho Vegas, Franz Ferdinand, Funk D'Void, Ginferno, The Glimmer Twins, The Hidden Cameras, The Human League, Humbert Humbert, James Chance & The Contortions, Jason Forrest/Donna Summer, Julie Delpy, Julie

Dorion, Kid 606, La Buena Vida, Las Perras del Infierno, The Ladybug Transistor, Liars, Lloyd Cole, Lluís Llach, Love Of Lesbian, Luke Slater, Marco Passarani, Matmos, Michael Gira, Miss Kittin, The Modernist, Mudhoney, Nina Nastasia, Numbers, Pat McDonald, Pixies, PJ Harvey, Plaid, Prefuse 73, Pretty Girls Make Graves, Primal Scream, Ruper Ordorika, The Russian Futurists, Rhythm & Sounds, Scissor Sisters, The Stills, Technasia, Veracruz, Wilco, Willard Grant Conspiracy, Xiu Xiu. Nuevamente se cuenta con el Mercat de les Flors donde se realizarán actuaciones musicales, una feria discográfica, una exposición del fotógrafo británico Simon Larbalestier y la celebración del programa número 100 de Silenci, el espacio cultural y alternativo de TV3. El cartel vuelve a sorprender tanto por la variedad como por el buen gusto de las propuestas escogidas. Nosotros no pensamos perdérselo.

X Fib Heineken

6, 7 y 8 de agosto

Benicàssim (Castellón)

Bajo el subtítulo "Concurso para creadores musicales" se convoca un año más el PROYECTO DEMO con el ánimo de encontrar nuevas promesas del pop estatal y con la esperanza de confirmar de nuevo la hipótesis de que hay mucha música emocionante por ahí escondida esperando a ser escuchada, y no sólo en España. PROYECTO DEMO tiene también la vista puesta en otros países europeos como Francia, Italia o Alemania. Esta idea nació en el año 2001 de sus padres naturales, Radio 3 y FIB Heineken, con un inesperado éxito de participación: 1.200 maquetas procedentes de infinidad de localidades de nuestra geografía. En aquella primera convocatoria fueron tres los ganadores: EL COLUMPIO ASESINO, AUDIENCE y VELCRO. También en 2001 se realizaron concursos homónimos en Francia (cuyo ganador fue la banda CHINASKI) y en Alemania (GREEN STREET GREEN). Un año después se unió a la organización de PROYECTO DEMO la cadena televisiva MTV España. Los barceloneses NO NEO llegaron al puesto más alto en el DEMO hispano. Fuera de nuestro país el concurso se celebró en Alemania, resultando ganador el grupo ANAJO. Y en el 2003, llegaron a la fase final DEAD CAPO, DE BRRRRR y LOU ANNE. Los últimos fueron los flamantes ganadores que, además, tienen recién estrenado su primer disco. Podrás seguir el transcurso de las fases de recepción, audición y selección a través de la web www.fiberfib.com, del programa de Radio 3: "Proyecto Demo" (fecha de emisión aún por confirmar) y en MTV España y su web www.MTV.es. Seguimos hablando del Fib porque ha estrenado su tienda virtual donde podrás encontrar todo el merchandising del festival, desde camisetas, dvd's, discos, etc. Si no pudiste en su momento hacerte con esa camiseta tan chula que te gustaba visita ahora la tienda. <http://fiberfib.com/fibshop>

Contempopranea

23 y 14 de julio | Alburquerque (Badajoz)

Bono: 30 euros | Taquilla: 36 euros

Diaria: 24 euros | Taquilla: 26 euros

Entradas por tel. 902 888 902

También en Fnac y tiendas Tipo

Nuestro festival favorito presenta prácticamente definido más de la mitad del cartel. Las propuestas son muchas pero no podemos avanzarte más que los siguientes, aunque sí decirte que los nombres que suenan son de lo mejorcito. La Buena Vida, Cecilia Ann, Universal Circus, La Casa Azul, Cooper, Serpentina, Tachenko, La Habitación Roja, Clovis, Carrots y The Pinker Tones DJ's. El fanzine oficial de este año será desarrollado por Georgy girl. Si la distancia te asusta tan sólo te diremos que todo el que va repite, por algo será. www.contempopranea.com

Otros Mundos Pop

27 y 28 de marzo | León

Bono: 15 euros

En otrosmundospop@yahoo.es

El festival organizado por el fanzine Galaxine presenta otro magnífico cartel que hace que preparemos ya las maletas. El viernes 26 disfrutaremos de Atomizer, Trigger, el proyecto electrónico de Roberto Galáctica y Roberto Lofi, y Electroboy. A los platos estarán Kitten, Smart y Diego Cadierno. El sábado 27 es de impresión, al contar con La Casa Azul, Galáctica, (conoceremos como queda reestructurado el grupo) Begoña y Pinkglobe el nuevo proyecto de la cantante de Alma X. A los platos Kitchenette, Armando Georgy Girl y los Barbarella DJ's. El domingo tendremos resaca.



Jabalina

Son diez los años de historia que celebra el sello madrileño Jabalina. Diez años que han dado para mucho desde aquel fantástico “Disco de papel” de Iluminados, pasando por los fantásticos e inolvidables Jonipai, hasta llegar a fecha de hoy con Apenino, Ama y Zola entre otros. Tanis Abellán contesta.

En primer lugar nos gustaría felicitarte ya que el sello Jabalina cumple diez años. Algún sello se ha quedado por el camino, sin embargo Jabalina siempre ha estado ahí, renovándose y descubriendo grandes promesas de la música independiente. ¿Cómo ve su responsable todo este camino?

En primer lugar, gracias por la felicitación y por los halagos. El camino, como te podrás imaginar, no ha sido fácil, tampoco lo es ahora. Antes los problemas y las dificultades eran diferentes a las de ahora, pero la situación es igual de complicada o más. Lo importante es seguir conservando la ilusión, si lo consigues, haciendo lo que más te gusta, no es tan difícil como parece salir adelante.

¿Cómo, por qué y cuándo decidiste poner en marcha Jabalina Música?

Fue un poco empujado por las circunstancias. Llegó un momento en tu vida en que o intentas de una vez por todas hacer realidad tus sueños o te resignas y te conviertes en un ser gris como tantos otros. Ese día me llegó a mediados de 1993. Por esas fechas en Madrid empezaban a abrirse camino Elefant y Siesta, y de algún modo fueron ellos los que me animaron a dar ese paso definitivo. Una vez tomada la decisión, ya sólo era cuestión de ponerse manos a la obra, invertir los ahorros y arroparse con gente que piensa como tú y siente la música pop igual que tú.

¿Notas cambios en las propuestas desde hace una década hasta hoy en día?

Evidentemente. Y estos cambios se evidencian también en la música que hacen los grupos que han formado y forman parte del catálogo de Jabalina. Antes predominaban las bandas de noise-pop que cantaban en inglés, ahora son

mayoría los grupos que defienden una “teoría melódica” más tranquila y melancólica cantada en castellano. Yo me identifico más con esta última, pero tampoco reniego de lo anterior. Son épocas.

Para celebrar el cumpleaños Jabalina tira la casa por la ventana y edita “10 años de espíritu Jabalina”, un doble cd que resume la trayectoria del sello desde el principio. Pero... ¿Qué significa para su responsable “el espíritu Jabalina”?

Lo descubrimos una noche de verano en Ogrobe (Galicia) tratándole de explicar Xabi Font (ex Loopside, ex Dar Ful Ful y actual Piano) y yo a unas amigas qué era Jabalina para nosotros. Pues bien, el “espíritu Jabalina” es lo más parecido a un sentimiento que nace del roce entre las personas que formamos parte de Jabalina. Ese roce, ese vivir la música pop del mismo modo, como dice el dicho, trae consigo un cariño que, en muchos casos, va más allá de la simple amistad. No sé si he conseguido explicarme. Lo que está claro es que para nosotros el “espíritu Jabalina”, como ocurre con cualquier otro sentimiento, es más fácil de transmitir que de explicar.

¿Cuántas personas conforman Jabalina Música? Por que Tanis Abellán es el responsable, pero, ¿hay más personas dentro del sello?

Bueno, yo soy el máximo responsable de todo lo que ocurre en Jabalina, el que toma las decisiones, acierta y se equivoca. También soy el que, ahora, se dedica única y exclusivamente a trabajar por y para el sello. Pero, dicho esto, en Jabalina durante estos diez años hay y ha habido personas, socios o no, que me ayudan a realizar mi labor de muchas maneras diferentes. Con toda seguridad, gracias a ellos sigo aquí.

En diez años habrá pasado de todo...

Pues más o menos. Desde luego han pasado muchas más cosas de las que al principio pudiera haber podido imaginar. Pero, con el transcurrir del tiempo y una vez que vas conociendo el mundo en el que estás inmerso, te das cuenta de que si no han pasado más es por que Dios no ha querido... En cualquier caso, también te digo que son infinitamente mayores las cosas buenas ocurridas que las malas.

¿Cuál ha sido el grupo con el que más te has sentido identificado?

Es difícil, por no decir imposible, que te pueda decir sólo uno. Pero para que no digas que no me mojo, tal vez por la relación y la especial

amistad que me une con sus dos componentes, siempre llevaré en mi corazón a Dar Ful Ful y cada uno de los minutos vividos juntos.

¿Y la decepción más grande?

Esta es más fácil. Sin duda Jonipai. Pero no por desavenencias personales o mal rollo entre nosotros que nunca lo hubo. Simplemente por el drástico y repentino cambio de rumbo que decidieron dar a su música y que causó la separación entre el grupo y el sello.

¿De qué grupo se han vendido más discos, de cual menos?

Hasta la fecha se han vendido más discos de Souvenir. Pero no recuerdo de quién se han vendido menos... ya sabes, se dice el pecado pero no el pecador...

¿Qué grupo te dio más pena que abandonase su proyecto?

Está claro que Dar Ful Ful

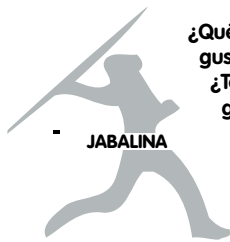
Jabalina siempre ha estado presente en nuestras vidas con grupos como Iluminados, The Umbrella-Hating Generation, Jonipai, Souvenir... Siempre hubo algo que nos atraía. ¿Nos seguirá atrayendo en el futuro? Seguro que sí, pero adelantanos algo de tus proyectos más inmediatos.

Hemos empezado el año con el álbum de debut de Lou Anne, los ganadores del Proyecto Demo 2003 del Fib, y continuaremos en abril con el tercer álbum de Polar, grabado con cuarteto de cuerda y producido por los escoceses The Zephyrs. A partir de ahí sin concretar fechas te puedo decir que, a lo largo de 2004, como toman cuerpo los primeros álbumes de Apenino y Portonovo, el segundo de los donostiarra Ama y, si la dicha es buena, el disco de debut de Piano. Al margen de los lanzamientos referidos individualmente a nuestros grupos, proseguiremos la colección de recopilatorios “Teoría y práctica melódica” con un segundo volumen dedicado a la música country, en el que, además de los grupos Jabalina, contaremos con la aportación de invitados de lujo.

A todos los grupos se les pregunta por sus grandes maestros. Hablemos de sellos.

¿Cuál/es admiras?

Pues, empezando por los más próximos, no tengo el menor reparo en decir que admiro el trabajo llevado a cabo por Elefant, y en concreto por Luis y Montse. En cuanto a sellos extranjeros, siempre me atraía la estética y algunos grupos de 4AD, y sobre todo la inolvidable Sarah Records.



**¿Qué grupos te hubiera gustado tener en tu catálogo?
¿Te gustaría resucitar a algún gran grupo?**

- **JABALINA**

En fin, aquí podríamos empezar y no acabar. Pero si nos centramos en lo que es el ámbito nacional hay grupos que claro está me hubiera gustado que hubieran formado parte del catálogo de Jabalina, como Los Flechazos, Nosotrash, Le Mans, La Buena Vida, Mirafiori. Lo importante es que todos ellos sigan publicando discos preciosos, durante muchos años, aunque sea en sellos distintos al nuestro. Y que quieras que te diga, lo de resucitar casi se lo de dejó a otro que tenga más poder que yo.

Tanis ha invertido más esfuerzos en grupos nacionales que foráneos. ¿Por algún motivo en especial?

Sencillamente por que es mucho más fácil comunicarte y más cómodo trabajar con grupos que están en tu mismo ámbito, y por que en realidad vivimos en un país con muy buenos grupos de música pop. Ya quisieran países como Italia, Alemania o Francia la cantera de bandas que hay en España.

Tanis también ha estado siempre apoyando el mundo de los fanzines. Por su catálogo han pasado los mejores fanzines de nuestro país cosa que agradecemos doblemente. ¿Eres un fan de los fanzines?

Es que "antes que cocinero, fui fraile" En los ochenta formé parte de uno de los primeros fanzines de la época llamado Ediciones Moulisart, por lo que, por supuesto soy un fan de los fanzines. Me atrae de ellos la espontaneidad, la bocanada de frescura y de libertad que te llega al abrir la mayoría de ellos, el amor por la música y la dosis de rebeldía que destilan... Está claro que, mientras existan fanzines como el nuestro o como el Georgy girl, el panorama independiente gozará de salud.

Lou Anne, Zola, Souvenir, Ama, Humanoid, Polar, Portonovo, Apenino, Yellow Melodies... Grupos todos ellos muy distintos entre sí, desde el Donosti Sound, pasando por el country, grupos más noise, propuestas electrónicas... El abanico de posibilidades sonoras de Jabalina es amplísimo...

Tú lo has dicho y me enorgullezco de que sea así y de que al mismo tiempo esta diversidad se aprecie como el todo que es Jabalina y como

una de nuestras señas de identidad. En estos casos es muy socorrido aquello de que "en la variedad está el gusto"... pero tampoco creo que sea exactamente así. Más bien soy de la opinión de que es muy triste limitarse a un solo aspecto de una realidad que se demuestra mucho más rica. En nuestro caso esto se puede aplicar a la música pop, que además de todas sus posibilidades y variantes es capaz de asimilar y destilar todo tipo de influencias de otros estilos.

Desde hace algunos meses se está hablando en muchos ambientes de la palabra crisis. Hay quien habla de que las propuestas no son interesantes, otros del daño que Internet hace a la industria discográfica, hay grupos de gran calidad que no tienen la oportunidad de grabar, otros de ínfima sí que la tienen...

¿Realmente existe esa "crisis"? ¿Le afecta a Jabalina? ¿Cambiarán las cosas?

Es el pan nuestro de cada día... La crisis existe, ha existido y existirá en un mundo que evoluciona muy rápidamente, en las formas que me comentas y en muchas otras, pero también creo que siempre habrá sitio, aunque sea un rincón, para la música y los grupos que nos gustan. Tal vez estemos condenados a vivir en una "reserva", pero en ese, el peor de los casos, nos lo pasaremos muy bien... Ahora hablando más en serio, no creo que sea el momento de echarse a llorar, ni de lamentarse, sino el de poner manos a la obra y de luchar por algo que de verdad nos importa. Hay que comprar discos y fanzines, hacer música, ir a conciertos y apreciar y dar el valor que de verdad se merecen esas cosas pequeñas de la vida que, en muchos casos, dan sentido a nuestra existencia.

Imagina que de la noche a la mañana uno de tus grupos pasa de 10.000 copias a 100.000.

Que deja de radiarse en Radio 3 y pasa a sonar a todas horas en las radiofórmulas.

Inmediatamente sale en todos los canales televisivos y son entrevistados en Música Sí, pasan de una reseña en MondoSonoro a Ragazza. Vamos el mundo al revés. ¿Qué haría Tanis?

Lo que ahora, tratar de ser feliz haciendo lo que me gusta, con la gente que quiero y disfrutar de la vida... Pero antes de llegar a las cien mil copias tendremos que llegar a las diez mil.

¿Qué a una persona le guste la música POP es una enfermedad?

Es una bendición.

Georgy shop

Ropa y complementos

ROPA DE LONDRES
NARANJAS CHINAS
POPLAND
ELEFANT
CHAPAS
CINTURONES
BOLSOS...



C/ Cmte. Santa Pau nº 2
50008 Zaragoza
Tfno. 976 217426

georgyshop@yahoo.es
www.georgyshop.com

EXPEDIENTE X

NO SOY TU ÍDOLO

Ja, ja, ja. Después de tantos años sufriendo el venir y devenir de la música y sus hordas urbanas (el término tribu está sobrevalorado) no me queda otra cosa que parirme de risa viendo la evolución de las modas sonoras durante los últimos años. He de confesar que soy una puta music victim, me agarro a todo lo sea nuevo y lo adopto para mí como si fuera de toda la vida. Así me va claro está. Y por supuesto me disfrazo acorde con la tendencia que se lleve (Tendencia, que bonita palabra aunque como en Barcelona ya no se puede usar ya esté demode). Recapitulando, he sido heavy (aunque era el único melenudo afro de toda la ciudad, mi pelo sobresalía más por arriba que por detrás), hip hopero (con menos arte bailando break que **Chiquito de la Calzada**), lucesmiles bailando como un poseso, mediobindie, technofundamentalista, chilloutero y hasta me ha dado por temporadas por el flamenco, las músicas del mundo mundial, el ruido y el pop. Me gustaba lo raro y cuanto más lo fuera mejor. Por supuesto en cada uno de esos momentos renegaba de los que ya habían pasado aunque me resistía a abandonar toda su parafernalia. De ahí que en mi casa sigan colocados ese poster de **Iron Maiden** junto al de **Sabrina** y al flyer de **Jeff Mills**, que mezcle mis

chapas jamaicanas con las de la sonrisa y que tenga pantalones que arrastro por el suelo con los que me llegan por espinilla. ¡Y las camisetas! Ahí sí que hay variedad de colores y temas. Pero bueno, todo eso es historia porque ahora soy un electrorock. Eso es lo que mola. **The Strokes**, **White Stripes**, **Rapture**, **The Faint**, **Muse** y por supuesto el electroclash son mis discos de cabecera, esos que me bajo de internet porque ni por asomo me gasto un duro en comprármelos. Si no como voy a ponerme tibio de alcohol el fin de semana en el garito de moda, luciendo palmito y escuchando la basura del dj de turno (yo pincho infinitamente mejor que cualquiera de esos). Además, esta nueva tendencia (uy, se me ha escapado, por **San Sideral** que no me vuelva a pasar) me va que ni pintada porque puedo reciclar todas esas cosas que he ido acumulando con los años y que llenan mis cajones y armarios. Por ejemplo mis chapas de **AC/DC** y **Kiss** de hace doce años ahora están cotizadisimas. Y esas camisas tan feas de mi padre de los setenta con esas corbatas estrechas y finas con las que yo hace ocho años sólo me hubiera podido disfrazar de payaso. Y algunos pantalones con romperlos un poco y ponerlos a mitad de culo para lucir boxer

van que ni pintados. O mis zapatillas. Converse todas desgastadas de cuando me revolcaba por el suelo bailando break. La otra noche hasta me preguntaron como había conseguido ese efecto de calzado usado tan bueno. Serán fashion pardillos. ¡Y mi pelo! Por fin no tengo que arreglármelo ni cortarlo. Cuanto más largo, más despeinado, más guarro y más engominado lo lleve mejor. ¡Vuelve el hombre mono y yo seré el primero de ese planeta de simios!

Pero volvamos a la música que al fin y al cabo es lo esencial de esta mi moda y lo más complicado de seguir. Qué velocidad. Lo que hoy suena mañana es parte del pasado. Mira lo

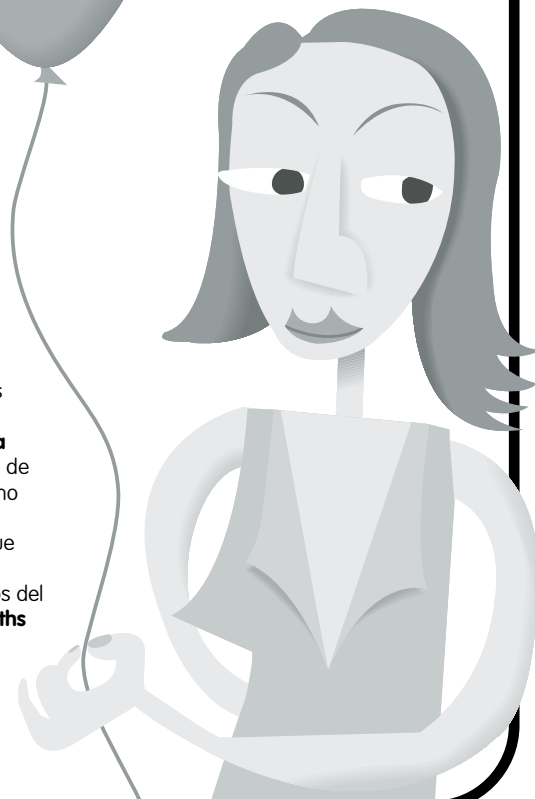
que le ha pasado a **Jay-Jay Jahanson**, **Goldfrapp** o la **Kylie**, son antiguallas. Sólo los grandes perdurarán: santa **Miss Kittin**, el **Julian Casablancas** (como mi barrio, qué honor), **Fisherspooner**, **Ladytron**, **Ellos**, **Cassino**, **Superputa** y **Alma X** (eso sí que son grupos buenos de verdad y no **Family** o **Le Mans**). Y ese montón de grupos que llevan años y años luchando y con un montón de discos como **Yeah Yeah Yeahs**, **Client** o **Electric Six**. Lo que peor llevo es tener que compartir algunos gustos (**St. Etienne**, **Fangoria** o **Postal Service** entre otros) con todos esos fieles indies que llevan años escuchando a **Los Planetas**, **Carlos Berlanga** o **La Buena Vida**, esos que apoyan el pop español de los ochenta y los sellos pequeñitos como **Elefant** o **Acuarela**. ¡A ver si me van a confundir con uno de ellos por decir que **Astrud** son lo más o que mis discos favoritos de toda la vida, recién bajados del soulseek, son los de **Stone Roses**, **Smiths** y los **Happy Mondays** (o eran **Happy Mondays**). El otro día encontré un fanzine indie de esos en una tienda fenomenal con una ropa genial llamada **Georgy Shop** (y no va

de coña) y de menudos grupos hablaban. Que si **Belle & Sebastian** (parece un bufete de abogados), **La Monja Enana** (da yuyu sólo imaginarlos), **Los Fresones Rebeldes** (suena a peli tipo porkys), **Chucho** (seguro que **Aphex Twin**, que sí que mola, ladra más), **El Niño Gusano** (sí, y el capitán mosca también), **James** (¿y el apellido?) y un festival llamado **Contempopránea** en Albuquerque, ¡Estados Unidos! No podrían haberlo hecho más cerca o qué. Estos

indies son muy raros, espero que no se lleguen a poner de moda.

Aunque si lo hiciera yo no he dicho nada de esto ¿vale? Menuda sería esta tendencia (¡joder, ya lo he vuelto a decir). Ciao victims.

FOXY MULDER



LO ULTIMO QUE HEMOS COMPRADO



Cecilia Ann

Mi revolución [AutoPop] No mentimos al afirmar que a Cecilia Ann los hemos seguido desde sus primeros días, y mucho han de cambiar las cosas para que dejemos de hacerlo. "Mi revolución" es el single adelante de "Si yo te contara..." y fue una de las canciones que más sonaron entre concierto y concierto en el Escenario Verde del Fib. Positivo resaltar que es la segunda referencia del sub sello de Elefant AutoPop, adelante con ese trabajo, y negativo que se nos hace muy corto. Y tan corto, vamos, la tremenda "Mi revolución" y la archiversioneada "Witchi Tai To". Los BMX Bandits dejaron la cota en lo más alto, así que es mejor no intentar superarlos, ya que las comparaciones son odiosas. Las voces de Arturo y Estrella nos siguen embelesando.



Camera Obscura

Teenager [Elefant] Single de adelante que pronosticó la belleza y maestría que supone el segundo trabajo de la banda de Glasgow. "Teenager" además de servir de avance de "Underachievers please try harder" se convierte en pieza irresistible para cualquier amante de las canciones compuestas por la banda liderada por Tracyanne y Carey. Completan el single "I don't want to see you" y "Footloose and Nancy free" dos



La Buena Vida

Álbum [Sinnamon] Resulta complicado ponerse a escribir sobre un disco de La Buena Vida y no recurrir a adjetivos tales como magnífico, precioso, imprescindible, exquisito, maravilloso... No es para menos, en eso estamos todos de acuerdo, pero lo más destacable es que las once canciones del álbum suenan a "Magnesia" a "En bicicleta", a "Los mejores momentos", sin olvidar los acordes y la sutileza de "Panorama" y "Hallelujah!". Y eso nos alegra notablemente al escuchar "Un actor mejicano", "Lo que dicte el corazón", "Nada debería fallar"... Resaltar también el cambio de escudería del sello Siesta a Sinnamon, con el propósito de cambiar de aires y a la espera de que se traduzca en un mayor número de ventas, de seguidores y de reconocimiento hacia el grupo más importante de este país, le pese a quien le pese.



Varios

Moda POP [Elefant] "Fantasías veraniegas" subtítulo Elefant, y aciertan plenamente ya que este recopilatorio se convierte en un deseo irremediable de que empiece la temporada 2003/04, de especular con las novedades del sello, sobre todo al escuchar los nuevos temas de La Casa Azul, de creer firmemente en antiguos proyectos, ejemplo es "En attendant Rascolnikov" de "Les Très Bien Ensemble", y de desear estar tan sólo unos minutos con Amelia Fletcher, todo Tender Trap y con Lupe de Pipas que pone el acento español en "¿Cómo te llamas?". Un disco fijo en la guantera del coche para hacer kilómetros, y perder la mente en la autovía pensando en esa chica indie que busca amor. Completan la alineación Nosoträsh, Camera Obscura, Le Mans, Ana D, Entre Ríos, Niza, Vacaciones, Cooper, Juniper Moon, Metro, Me Enveneno de Azules y los imprescindibles Family.

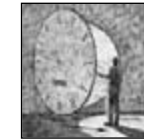
temas que no aparecen en el formato largo, y no precisamente por no estar a la altura de las otras. Que fuesen uno de los grupos triunfadores del Fib03 es comprensible al escuchar cualquiera de sus canciones.



Me Enveneno de Azules

Es fiel [Elefant] Último single extraído de su maravilloso álbum de debut "1968" que sigue fiel, como su nombre indica, al estilo propio de los hermanos Jesús y José. La extrema delicadeza que destilan sus canciones se aprecia en las tomas acústicas de "No se sabían hablar" y "Se dejaba llevar". "Es fiel" cierra definitivamente el trabajo presentado en "1968", quedando a la espera de un nuevo trabajo en formato largo, que sin duda alguna será por lo menos igual de bonito e ilusionante que su debut. Por lo menos eso es lo que esperamos, y así poder cerrar alguna boca (de los mismos de siempre) que los

tachan de sosos, fraude y demás columnias inmerecidas por la calidad de sus composiciones.



Apenino

En la hora azul [Jabalina] Otra gran sorpresa de la temporada la protagoniza Marco ex Dar Ful Ful con un ep precioso de cinco temas que nos dejó atónitos ya que todas las canciones gozan de una sutileza increíble y las bases electrónicas son de lo mejor. El legado de Family se ve más claro que nunca, y para nada desprestigia el sonido del grupo de Donosti. "En el paraíso" y "La bailarina china" son una gozada para cualquier no creyente.



José María Granados

Aquí no es [Rock Indiana] Segundo trabajo en solitario del

que fuera compositor en la década de los ochenta y finales de los setenta del grupo Mamá. "Suená Así", su debut, ya sorprendió por su calidad y por la elegancia de unas canciones tremendas, al igual que sucede con este su segundo trabajo, continuador del mismo. Podría decirse que José María Granados hace canciones de cantautor, con letras duras y muy críticas, pero el espíritu de las melodías le aleja de ese estilo al mismo tiempo. Doce canciones perfectamente enlazadas creando una imagen de trabajo sólido, como los de antes. Difícil clasificación para uno de los mejores discos que hemos escuchado en lo que va de año.



Carla Bruni

Quelqu'un m'a dit [Auvadis/BMG] Leer en revistas de ámbito nacional y no precisamente dedicadas a la música grandes críticas hacia la vida musical de esta famosa Top Model no nos



Le Mans

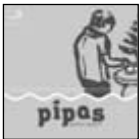
Catátrofe N° 17 [Elefant] Merecido recopilatorio de un grupo mítico, influjo de muchos grupos actuales, esta vez por parte del sello que los acunó desde los primeros días, Elefant, que recoge absolutamente todas las canciones del añorado grupo de Donosti que aparecieron en formato single. "Un rayo de sol", "Zerbina", "Dry Martini", "Saudade", "Ying Yang"... hasta llegar a "Mi novela autobiográfica". Un total de quince canciones maravillosas que te hacen retroceder diez años atrás y recordar la efervescencia de la música independiente española y del mismo modo comprobar que Le Mans es un grupo totalmente atemporal por el que no pasan los años.

hizo mella, pero sí comprobar que dos grandes fanzines también lo hacían nos picó el gusanillo. Así que nos hicimos con su debut y quedamos también gratamente sorprendidos por la delicadeza y la recuperación de la Chanson Francesa en el punto que lo dejó la mismísima Françoise Hardy. Así pues demos la bienvenida a Carla Bruni al mundo de la música POP, quedando a la espera de un segundo trabajo que nos confirme que no se trata de un espejismo.



The Sleepy Jackson

Lovers [Virgin] Impresionante debut de este grupo australiano que nos ha dejado perplejos al pensar cuantos eran los años que no escuchábamos nada bueno de las antípodas, concretamente desde los Midnight Oil. El álbum comienza con una delicia "Good Dancers" y continúa abriéndose camino hacia composiciones todavía mejores como "This Day", "Acid in my Heart" y "Apples". Esperamos que no sea un espejismo y que a lo largo del presente año y se dejen caer por estas tierras estos discípulos de George Harrington.



Pipas

Golden Square [Annika] Estamos seguros que ya conoces a Mark y a Lupe, el dúo Pipas un grupo misterioso, caótico y fascinante a la vez. Este es su tercer trabajo

después de "Chunnel Autumnal" publicado en su sello Long Lost Cousin y "A Cat Escaped" en Matinee, ambos dos distribuidos por Annika. Sus nuevas canciones siguen siendo delicadas e inocentes, o lo que es lo mismo, preciosas, y eso que juegan con muy pocos instrumentos, apenas un par de guitarras y sus preciosas voces les sobran para enamorarnos, y el hecho de que sean admiradores de Would-Be-Goods también se saborea. "No suspires más" tema cantado en castellano nos desborda, al igual que "Golden Square" canción que da título al disco.



Belle and Sebastian

Dear Catastrophe Waitress [Sinnamon] Ni mucho menos es el mejor disco de los mitificados escoceses, pero sí un gran trabajo. Creemos que hay que ser realistas y captar que Belle and Sebastian han perdido muchos enteros con este trabajo y que están bastante lejos de discos como "Fold Your Hands Child, You Walk Like a Peasant". Los de Glasgow se encuentran en un periodo de cambios, de reflexión que se ha visto reflejado notablemente en sus composiciones, aún así hay perlas como "Step Into My Office, Baby" que minimizan el deslucido disco.



Pauline en la Playa

Termitas y otras cosas [Subterfuge] Va para cinco años

que Mar y Alicia Álvarez decidieron compaginar el garaje de Undershakers con el pop melódico de Pauline en la Playa. Que el proyecto continúe y tome forma se constata con su último álbum en el que vuelven a contar cosas mágicas con unas canciones preciosas, haciéndonos regresar a paraísos infantiles por supuesto soñados. Poco a poco se alejan de melodías pop para profundizar en distintos registros musicales, como el jazz y el blues, introduciendo para ellos toques de viento difícilmente admisibles en cualquier otro proyecto. Arriesgado trabajo, desasosiega a ratos, pero encanta en otros. Que se las compare con Vainica Doble es todo un error.



Parade

Inteligencia artificial [Spicnic] Antonio Galvañ nos vuelve a sorprender con un trabajo íntimo y personalísimo del universo Parade. Seguidores de sus canciones desde Metaluna nos hicimos con estas trece canciones, y nos quedamos sorprendidos por ellas ya que su sonido pasa a ser más limpio, cada día juega mejor con la electrónica y los teclados siguen siendo magistrales. Entender las canciones de Parade puede resultar complicado, e incluso en ocasiones pesado, pero la sutileza y la total falta de complejos resultan claves para su escucha, así podrás disfrutar de canciones maravillosas e increíbles como "Corre Newt" y "Bucle Surf" y comprender que los monstruos sí que existen.



The Strokes

Room On Fire [RCA] Tremendo el segundo trabajo de la para nada sobrevalorada banda de New York. "Room on Fire" no llega a la calidad de "Is This It", pero nos deja un gran sabor de boca con temas indiscutiblemente atronadores como "Reptilia" y "The End Has No End". Apenas media hora de canciones escondidas bajo una portada francamente fea acallarán a aquellos que pensaban que se trataba de un pelotazo pasajero, y a otros tantos nos convencerán de que estábamos en un error al intentar ignorar (aún no entiendo por qué) la fuerza de sus canciones.



La Casa Azul

Tan simple como el amor [Elefan] Nueva sorpresa del productor Guille Milkyway al dejar bien claro que tiene una de las cabezas mejores amuebladas de toda la escena pop independiente de este país. Guille a compuesto el mejor disco del año, el más bonito, con trece canciones más una pista oculta irresistibles. Nos es indiferente rescatar una o dos canciones del disco por que son todas buenísimas. Huelen a playa, y suenan a grupos como Roger Nichols & The Small Circle of Friends, a Los Ángeles y a Los

Gritos. Resumiendo, gracias a La Casa Azul "Suenan alegres campanas en el fondo de mi corazón".



R.E.M.

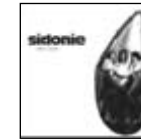
In time, the best of R.E.M. 1988-2003 [Warner] Sacaperras navideño de Michael Stipe, Mike Mills y Peter Buck el ahora trío de Athens (ya sabes que abandonó el batería unicejo Bill Berry) que nos presenta el clásico recopilatorio que no dice absolutamente nada de nada, tan sólo recordar que todavía sigue en activo una de las bandas más importantes del planeta.

Canciones como "Man of the moon", "Orange Crush", "Losing my religion"... así hasta completar 18 grandes éxitos de la banda. Obviamente cada uno hubiera hecho su propia selección, ya que ocho excelentes álbumes dan para mucho.



Anna Waronker

Anna [Subterfuge] La que fuera cantante de Ze Malibu Kids debuta en solitario con unas canciones que te engancharán desde la primera nota si eres seguidor de grupos como Belly. Anna no aburre y puedes dejar el disco correr hasta el final tranquilamente, es más, en alguna canción le darás al "repeat". "Nothing Personal", "John & Maria" y "All For You" son las canciones más atrayentes, sin menospreciar en ningún momento a las once restantes de un disco que difícilmente te va a defraudar, y del que estoy seguro no aparecerá entre lo mejor del año, y no por falta de calidad.



Sidonie

Shell Kids [Sony] Para nada somos fans de este trío, de hecho hace dos años los considerábamos un auténtico pufo, y siempre hemos dicho que sus directos son patéticos pero tenemos que reconocer que se han salido con este disco y que sus nuevas canciones son un derroche de energía y buen

hacer envidiadas por muchos. Se han ganado el paso a una multinacional, y como no la producción resulta de una calidad abismal. Shell Kids es la prueba que confirma que los queremos en secreto. Eso sí, nos seguimos negamos a verlos en directo.



Alma X
Impacto [Austrohúngaro]
Quizás nuestras cabezas no estén hechas para captar la esencia de un proyecto de música electrónica, quizás sí. Es por ello que consideremos este disco bastante mediocre, es más una total tomadura de pelo. "Crimen en Levante" nos parecía sarcástica y divertida, "Sónar" una crítica de lo más razonable y "Twin Power" una macarrada como un templo de grande, pero escuchado el resto del disco nos entra la desesperación, y son dos las veces en lo que va de año ya que Mano de Santo también nos decepcionó. Así pues pasa a la pila de discos destinada a hacer bulto y no ser escuchados hasta nueva orden.



Electra
La niña de los siete corazones [Grabaciones en el Mar] Antes de arriesgarme a escuchar sus canciones pregunté directamente a Pedro Vizcaíno responsable del sello Grabaciones en el Mar, a lo

que me respondió: "Te gustará, no es como su primer single, este está mucho más currado". Así que lo adquirí, y puedo afirmar que me ha gustado. Pau (La Habitación Roja) y Natalia (Nosotrash) se han marcado un disco realmente bonito, sin ser sublime. Decir que para nada me suenan a Vainica Doble, pero sí bastante a los Esclarecidos. "Momentos" "La niña de los siete corazones" y "En el cielo de la boca" son arrebatadoramente delicadas y entrañables, y sumando la excelente voz de Natalia hace de este un disco imprescindible para muchos meses.



Vacaciones
No me digas que me quieres [Elefant]
Single extraído del álbum de debut "Sonreír" de Vacaciones el quinteto murciano, en el que además de la canción que le da título puedes disfrutar de "Lloverá", "S.C.C." y la versión de "Amoureux Solitaires" de la francesita Lio. Si eres seguidor de Vacaciones tienes una cita obligada en la tienda de discos, si no lo eres no sabes lo que te pierdes.



Lofi
Low Fidelity Sound Systems [Elefant] Roberto Paramio, Vanesa Suárez y Roberto Castán forman definitivamente Lofi, proyecto leonés que por

fin ve la luz después de que firmaran una de las mejores maquetas en el verano de 2002. Y por ser considerados como unos buenos amigos de este fanzine tenemos que ser críticos y un pelín duros con ellos ya que nos hemos quedado bastante chafados con su debut. Quizá haya sido la producción, pero la fuerza y vitalidad que demostraba aquella demo se ha perdido absolutamente toda. Error también por parte de la discográfica al tardar tantísimo tiempo en sacarlo a la calle, y sobre todo por lanzarlo en formato elepé. El formato single es el adecuado para cualquier grupo POP, y en el caso de Lofi todavía más. No preocuparse y a seguir dándole caña, seguimos confiando.



The Singles
Better Than Before [Houston Party] Otra gran sorpresa de la temporada ha sido el debut de este grupo estadounidense que recuerda profundamente a cualquier grupo seguidor de los Beatles en la década de los sesenta. El disco está repleto de potenciales "singles", auténticos hits para ser degustados una y otra vez sin cansarte en ningún momento; "See you again", "I'm coming home to you"... Gran descubrimiento del sello Houston Party, cuyo gusto por la música es exquisito, quedando a la altura del resto de los grupos de su catálogo; Pernice Brothers, Postal Service, Death Cab For Cutie...

C is the heavenly option

C is the Heavenly Option
cistheheavenlyoption@hotmail.com
Sergio Herranz
Emilio Castelar, 67, 1.º C
50013 Zaragoza (Spain)

camisetas



12€

Dos tintas sobre fondo azul
Tallas: { Chico: M / L
Chica: M

números atrasados



1.



2.



Contemporanea 2001.



3.



Contemporanea 2002.



4.



Contemporanea 2003.

2€

C is the
heavenly
option



Los fanzines
huelen a tinta,
papel y a tu
propia vida

**Fanzines:
lecturas
tangibles**